سأثبت للجميع
أني كبيرة
أنا أسير وحدي مثل الكبار
هل ألعب
معكم؟
نحن لا نلعب
مع الصغار
صغار أيضاً..
ما أشد ألمي عندما أسمع ذلك


لا أعتقد أنهم قصدوا إيذائي
ماذا تفعلين هنا وحدك
يا صغيرة؟
لاشك أنني صغيرة
ولكن كيف أصير كبيرة!!
ومرّ دب بجانبها..
من فضلك..
هل تعرف
كيف أصير كبيرة؟
كبيرة!!

تسلقي شجرة عالية..
سترين الأشياء صغيرة ويعني ذلك
أنك أصبحت كبيرة
آه.. يا لها
من فكرة رائعة!


هل أبدو
كبيرة الآن؟
لا.. إني أراكِ الآن
أصغر من قبل!


ماذا تقول؟
لا.. لست صغيرة



كتاب أطفال اليوم
وفجأة.. بدأت السماء تمطر..
عجباً..
نبات الفطر ينمو
بسرعة تحت المطر
فكرة..
سأضع نفسي
تحت المطر
وعندما توقف المطر
هل صرتُ كبيرة
يا عزيزتي الشجرة؟
كبيرة؟!
ها ها.. إنك تبدين
مثل كرة صغيرة
مبللة
سأعود إلى البيت
Atfal Alyaum
أطفال


إذا أردتِ أن تكوني
كبيرة فتصرفي
مثل الكبار
سأرتب المنزل
وأنظفه مثل الكبار
رائع يا نوسة..
صرتِ الآن قطة كبيرة

«ستيوارت ليتل» ٢


الفأر ستيورات

لم يعد ميكي ماوس الفأر الوحيد الذي يحظى بالنجومية، فمنذ عرض الجزء الأول من فيلم «ستيوارت ليتل» (كلمة «ليتل» بالإنجليزية تعني الصغير)، جاء الفأر ستيوارت ليقاسمه بريق الشهرة.

في أكتوبر الماضي، خرج ستيوارت من جحره مرة ثانية، ليقوم بمغامرة جديدة على شاشة السينما، تشاركه فيها عائلة «ليتل» بأسرها.

بداية ستيوارت:

في العام ١٩٩٩، شاهدنا حيواناً رائعاً من القوارض يرتدي سروال جينز وحذاء رياضياً، إنه ستيوارت ليتل.. واليوم، كبرت عائلة «ليتل» وباتت تضم فرداً جديداً هي الطفلة مارثا، كما أن جورج، الأخ الأكبر، كبر كثيراً، ووضع الهر «سنوبل» غيرته جانباً، أما بالنسبة لـ «ستيوارت»، فلا تزال الأمور كما كانت.

فأر صغير:

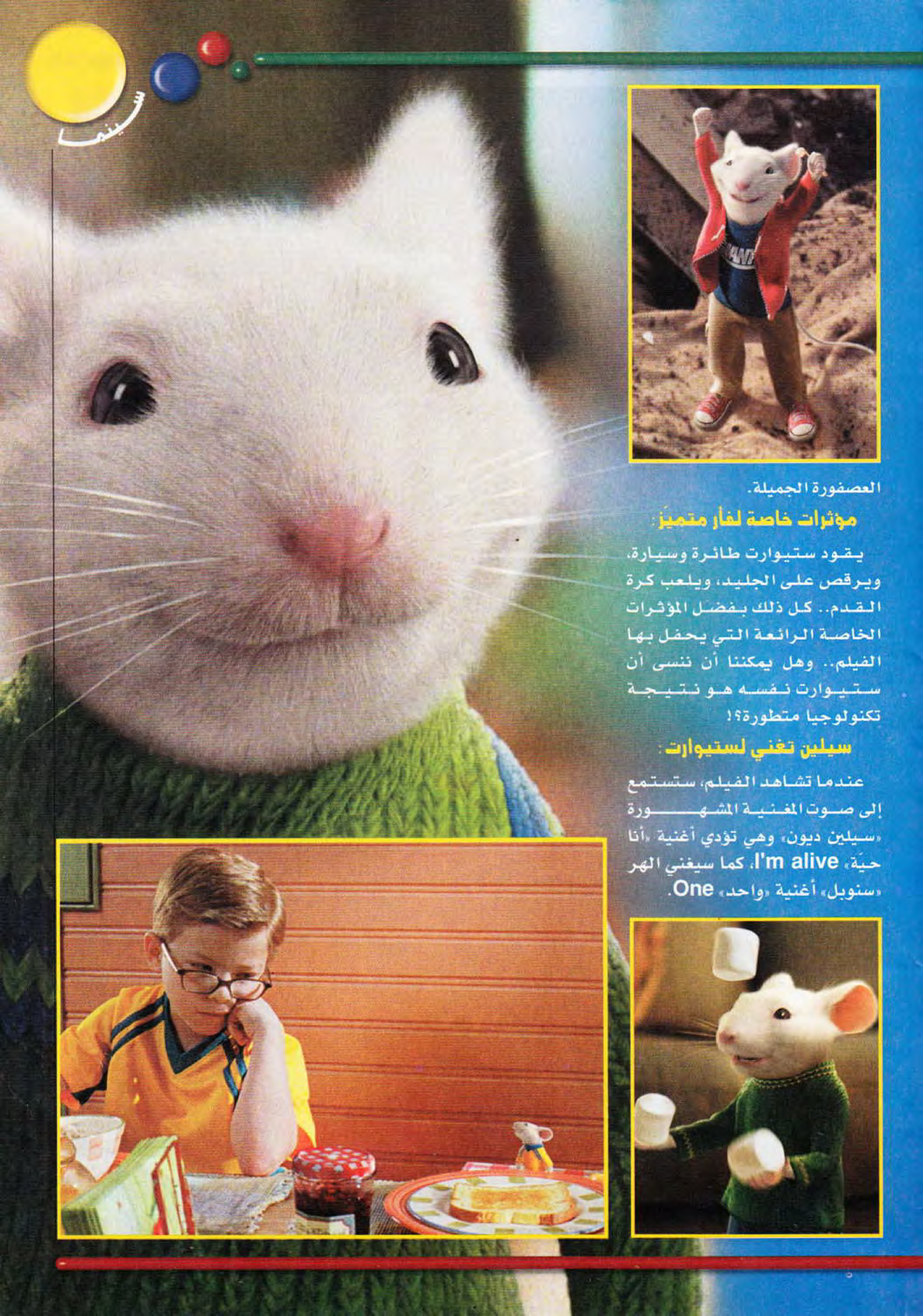
يجد ستيوارت صعوبة في التأقلم مع محيطه، صحيح أنه يذهب إلى المدرسة، ولكن حجمه الصغير يمنعه من المشاركة في ألعاب باقي الأطفال، فيشعر بالوحدة.. لا تحزن يا ستيوارت!

صديقة جديدة تهبط من السماء:

في أحد الأيام، تقع عصفورة جميلة من السماء، حيث تنجح العصفورة «مارغالو» في التخلص من مطاردة صقر متوحش، وتحط في سيارة ستيوارت، ويشعر الفأر الصغير بسعادة بالغة، ترحّب عائلة «ليتل» بصديقتها الجديدة، ولكن يبدو أن مارغالو تخفي سراً.. وسرعان ما تختفي


الفأر ستيورات والعصفورة مارغالو





العصفورة الجميلة.

مؤثرات خاصة لفأر متميز:

يقود ستيوارت طائرة وسيارة، ويرقص على الجليد، ويلعب كرة القدم.. كل ذلك بفضل المؤثرات الخاصة الرائعة التي يحفل بها الفيلم.. وهل يمكننا أن ننسى أن ستيوارت نفسه هو نتيجة تكنولوجيا متطورة؟!

سيلين تغني لستيوارت:

عندما تشاهد الفيلم، ستستمع إلى صوت المغنية المشهورة «سيلين ديون» وهي تؤدي أغنية «أنا حيّة» **I'm alive**، كما سيغني الهر «سنوبل» أغنية «واحد» **One**.



عقول، وشجاع، وقوي ..

يبحثون عن الكنز

جمال آدم - تصوير: علاء عبدالمنعم

الاتحاد قوة، والقوة لا تأتي من فراغ، بل هي بحاجة لسواعد تدافع عنها، وعقول تحميها.. وكل الأمم القوية التي ظهرت في التاريخ، وازدهرت، وكان لها اسم كبير، حققت هذا بفعل القوة والشجاعة، والتفكير السليم.

واليكم حكايتنا مع القوة والاتحاد في مسرحية «اللغز والكنز» التي قدمها مسرح العين الشعبي للأطفال في ربوع أبوظبي.. وفيها يطلب الأب الذي تقدَّم في العمر قليلاً من أولاده الثلاثة (عقَول، وشجاع، وقوي) أن يخرجوا جميعهم ليبحثوا عن الكنز الذي سيجعلهم يعيشون أقوياء وأغنياء طول العمر.. يفكر الأولاد الثلاثة في الموضوع، ثم يقررون تنفيذ أمر أبيهم.

يغادر الأولاد الثلاثة المنزل متوجهين إلى مكان دلَّهم عليه والدهم في الغابة، وهناك وجب عليهم قتال الوحوش الثلاثة حتى يستطيعوا العثور على الصندوق الذي يحوي الكنز... يتفرقون كلّ في مكان، حتى يجدوا الكنز سريعاً، ولكنهم يفاجأون بأن كل واحد منهم أضعف من أن يقاتل الوحش منفرداً فيعود الأولاد ليلتقوا من جديد على حدود الغابة، ثم يجمعون الرأي على القتال متَّحدين، وفعلاً يقاتلون الوحوش الثلاثة دون أن ينفرد كل واحد منهم بالقتال وحده، وبهذا ينتصرون على الوحوش التي كانت تحرس الكنز.. وحينما يصلون إلى الصندوق يتساءلون: ترى ما الذي يضمه هذا الصندوق، من هدايا وكنوز نفيسة؟ ولكنهم حين يفتحونه لا يعثرون فيه على الذهب والأحجار الكريمة بل على قصاصة ورق كُتب عليها «العقل والشجاعة والقوة طريقكم إلى الاتحاد»!... عاد الأولاد إلى أبيهم، وحينما رآهم سُرَّ، وأدرك أنهم حققوا النصر على الوحوش وعادوا بالكنز بعد أن حلّوا اللغز الذي سيضمن لهم قوتهم طول العمر، وإذا كانوا متفرقين بعيدين عن بعضهم البعض سيكونون ضعافاً، لا حول لهم ولا قوة، أما إذا كانوا متحدين، فهم أقوياء، لا يخافون أحداً.

حينها قال الوالد: الآن أستطيع أن أطمئن عليكم، لأنكم ستكونون أقوياء.. في نهاية المسرحية يغني الممثلون والأطفال الذين شاهدوا العمل سعداء بالانتصار الذي حققه الأشقاء الثلاثة.

اللغز والكنز

مسرحية للأطفال
قدمت في العام ٢٠٠٢
لصالح مسرح العين الشعبي
تأليف: محمد ديب
إخراج: محمد سعيد
الإشراف الفني: سلطان النيادي

أصل الموسيقى

سلطان الخطيب

في هذا الصندوق الكثير من الألعاب والآلات والقصص والحكايات والمعلومات الموسيقية، وفي كل عدد من المجلة نفتح الصندوق ونتناول موضوعاً موسيقياً شائقاً.

الآن سنقص حكاية «الصوت»:

الصوت موجود منذ بداية الخليقة، وأصوات الطبيعة لا تحصى مثل: أصوات الرياح والعواصف والرعد والأمطار والأشجار والبحار والشلالات والحيوانات بكل أنواعها.. ولكن يختلف كل صوت عن الآخر، فالصوت القوي مثل زئير الأسد، والصوت الرقيق كزقزقة العصافير، وهناك أصوات جميلة وأخرى قبيحة، فالله عز وجلّ أنعم علينا بنعمة حاسة السمع وهي واحدة من الحواس الخمس التي تتيح لنا سماع الأصوات.. هل تعلمون أن أول حاسة تعمل عند الإنسان وهو جنين في بطن أمه هي حاسة السمع؟ ستتساءلون كيف يسمع وهو في بطن الأم؟! الجواب أنه لا يسمع كل شيء لكنه يسمع دقات قلب أمه.



1

اللعبة رقم (١): نعيش مع الصوت في كل دقيقة، لكننا قد لا نتنبه للأصوات التي نعيش معها، مثل أصوات السيارات، والأجهزة الكهربائية وأدوات الطبخ وصوت الماء ودقات الساعة والمطارق وغيرها.

لنلعب الآن لعبة الصوت: حين تقرأون الجملة المحصورة بين قوسين (انتبهوا للأصوات الموجودة حولكم، ترى كم من الأصوات الموجودة حولكم، يمكنكم التركيز عليها؟). والآن يجب أن تعيدوا قراءة الجملة ثانية وثالثة ورابعة، وفي كل مرة ستتمكنون من التركيز على أصوات أكثر.





2

لعبة رقم (٢): توقفوا عن القراءة للحظات، وركزوا على الأصوات المحيطة بكم (..........).. هل يمكنكم ذكر سبعة أصوات منها؟ إن الذي يتمكن من ذكر سبعة أصوات هو ذو تركيز عال، أما الذي يتمكن من ذكر عشرة أصوات فيمتلك تركيزاً عالياً جداً وأذناً موسيقية.

3

اللعبة رقم (٣): صناعة الأصوات: وتلعب في المطبخ، حيث نأتي بقدح زجاجي ونضع فيه قليلاً من الماء ونطرق على القدح بالملعقة بخفة وليس بعنف فيصدر صوت، ثم نغير كمية الماء الموجودة فيه ونطرق بالملعقة مرة أخرى فيصدر صوت مختلف، وكلما غيرنا كمية الماء يتغير الصوت، الآن نضع أكثر من قدح زجاجي وفي كل منها كميات ماء مختلفة المقادير، نطرق على كل قدح فتصدر أصوات مختلفة، وفي الحقيقة أنها «نوتات» مختلفة، هذه اللعبة تعتبر تجربة للتحكم بالصوت وهي بداية لصنع الآلة الموسيقية.

ألعابنا هذه تمكننا من الانتباه للأصوات المحيطة بنا والتي نعيش معها كل يوم.

لقد استغل الإنسان هذه الأصوات ووظفها حتى تناغمت فيما بينها وشكلت موسيقى.



كيف بدأ الفن..
كيف كُشِفَ السّر؟

قديماً، قبل أكثر من مليوني سنة، عاش الإنسان القديم في الكهوف. ولكي يحصل على طعامه من صيد الحيوانات ويحمي نفسه من الوحوش، استعان بالحجارة، فصنع منها آلات حادة مدببة بعد أن ضربها بالأرض أو حكها بجدار الكهف.

وبالحجارة نفسها نقش على جدران الكهف فصارت لديه أشكال لحيوانات أو نباتات كان قد رآها في الخارج، وظن فيما بعد أن هذه الأشكال أو الرسوم، ستساعده على طرد الوحوش والأشرار والحصول على الأمان.

كما صنع من الأحجار أيضاً أدوات للزينة ولبسها مثل القلائد والأساور. وشيئاً فشيئاً صنع من الحجر - بعد أن نحته بالمعادن البسيطة التي عثر عليها بالمصادفة - الأواني التي صار يحفظ فيها ما اصطاده أو جمعه من طعام.

وعندما استقرّ الإنسان الأول، وعرف الزراعة وتربية الدواجن المفيدة اكتشف أيضاً كيفية استخدام النار.

هل تعلمون كيف؟

بالمصادفة أيضاً، حكّ حجراً بقطعة معدنية فتولدت شرارة. فاستعمل النار في شيّ ما يصطاده من حيوان فصار طعمه أفضل! وكذلك في شَيْ الطين بعد أن يصنع منه أشكالاً تساعده في حياته الجديدة مثل الأواني والأقداح، أو شيّ التماثيل الصغيرة التي أخذ يصنعها من الطين أيضاً معبراً من خلالها عما كان يشعر به من خوف من غضب الطبيعة مثلاً، كالأمطار والعواصف، أو فرح عندما كان يحصل على صيد وفير.

كيف عرف اللون؟

استعمل الإنسان القديم في ذلك الوقت الذي نسميه بالعصر الحجري - نسبة لما كان يستعمله من أحجار كانت أساسية في تسيير حياته اليومية - المواد الشحمية المشبعة بالتراب. واكتشف أن الشحم الحيواني إذا سُكب على الأرض الترابية فإنه يضفي عليها لوناً نقياً براقاً. وعرف أيضاً أن الشحم الساخن كلما امتزج بتراب ملون بلون جديد، أعطاه صبغة لونية جديدة، وأصبح أكثر التصاقاً بالجدار. وبهذا كانت قد ظهرت الألوان البدائية الأولى التي عرفها الإنسان.

وأدواته.. كيف تعرف عليها؟

كل ما كان يراه من أغصان الأشجار والأحجار وغيرها، استخدمها في البداية لأمرين:

١- في الرسم استخدم رؤوس الأغصان المنقوعة بالماء ونفشها على هيئة فرشاة وغمسها باللون ورسم بها. وهكذا فعل بسعف النخيل أيضاً.

٢- في النحت استخدم الأغصان اليابسة والمدببة لزخرفة سطوح الأواني التي صنعها من الطين قبل أن يشويها بالنار.

هذا الطين ربما قد زيّن بطريق الصدفة أيضاً، بعد احتراق غابة مثلاً وسقوط أشجارها وسعف نخيلها على أرضها الطينية. وبعد أن جفّ الطين بفعل الحرارة طبعت عليه أشكال تلك الأغصان، وقد لاحظها الإنسان جيداً، وأعجب بها ثم حاول تقليدها بعد أن توصل إلى حل سرّها بواسطة عقله ويديه..

وهنا نشأ الفن البدائي.

النحت الذي صنع له صخوراً هشة وطيناً ليناً، وفخَّره «أي شواه بالنار» حصل منه على أشكال جميلة على هيئة تماثيل صغيرة تشبه اللعب التي نصنعها بأيدينا الآن من الطين أو الطين الصناعي.

لقد تعرفنا على هذا الفن البدائي من خلال الرسوم والأدوات والتماثيل التي عثر عليها الباحثون الآثاريون في مناطق مختلفة من العالم، مثل بعض مناطق آسيا وشمال أفريقيا كالمغرب وتونس وشمال فلسطين وحوض البحر المتوسط.

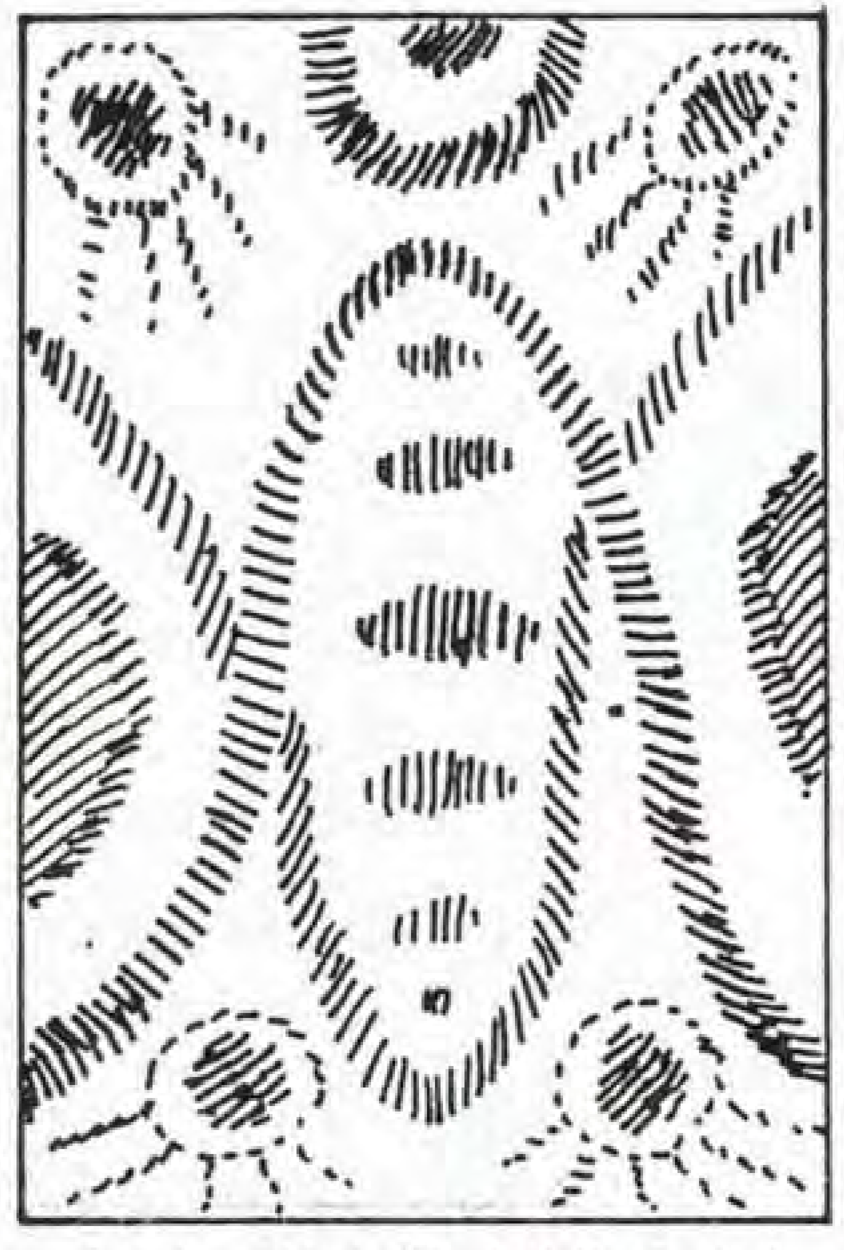
وفي هذه الصور نرى الأشكال الطبيعية التي أثرت في تكوين الزخارف والأشكال المطبوعة على جدران الفخاريات المكتشفة هناك.



نموذج لأغصان شجرة شعاعية في الغابات أوحت للإنسان القديم أن يزخرف أوانيه الفخارية



نموذج لتشابك أغصان الغابة أدت إلى تصويب في رؤية الإنسان القديم ليستغلها زخرفياً



نموذج مكبر لزخارف بالإزميل الخشبي الحاد قد حفرت على جدار مزخرف لإناء فخاري قديم

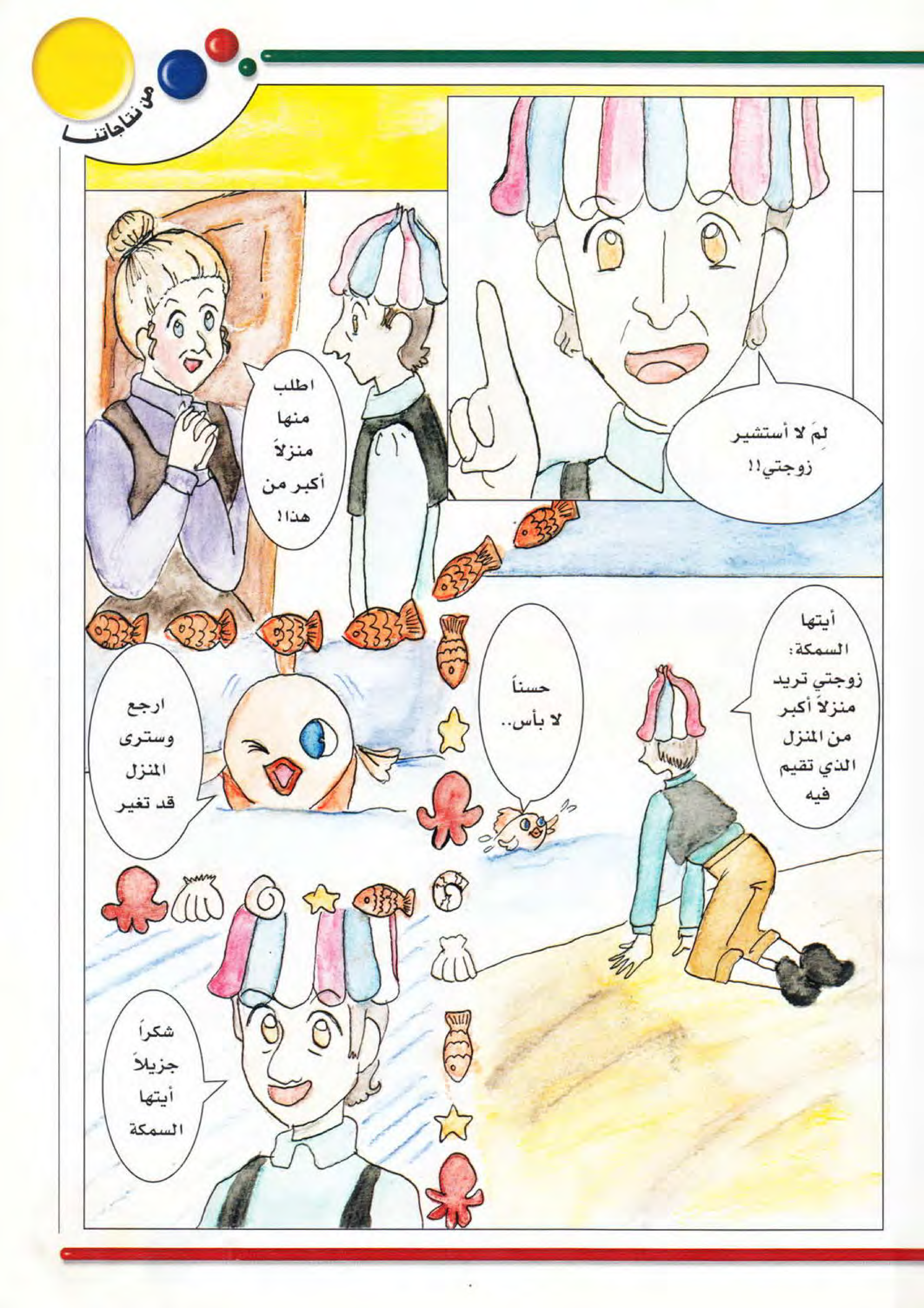


الأرض الطينية الجافة المنفطرة من جراء أشعة الشمس وقد طبعت عليها بقايا أغصان وأوراق محروقة



إناء فخاري مزخرف بأشكال الأغصان نفسها


السمكة الذهبية
سيناريو ورسوم: سارة المعلا
في يوم من الأيام كان الصياد الفقير كعادته يصطاد السمك، وفجأة أمسك بسمكة ذهبية.
!???
السمكة تكلمت:
اتركني وشأني أيها الصياد!
إذا تركتني سأحقق كل أمنياتك!
حقاً
نعم
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


لمَ لا أستشير زوجتي!!
اطلب منها منزلاً أكبر من هذا!!
أيتها السمكة: زوجتي تريد منزلاً أكبر من المنزل الذي تقيم فيه
حسناً لا بأس..
ارجع وسترى المنزل قد تغير
شكراً جزيلاً أيتها السمكة



يا له من منزل جميل!
ورجع الرجل إلى السمكة الذهبية
أيتها السمكة الذهبية: زوجتي تريد قصراً!
حسناً لا بأس
ثم
أنا أريد منزلاً أكبر من هذا



من نتاجاتنا
ارجع وسترى المنزل الذي تسكن فيه أنت وزوجتك قد تحوّل إلى قصر!
شكراً جزيلاً!
يا إلهي يا له من قصر جميل!
ثم!
أنا أريد قصراً أكبر أيضاً!
أيتها السمكة الذهبية!
البقية في العدد المقبل





أحمد عماد الدين



محمد عماد الدين



ديما مع أمها في السوق

في يوم العيد كان المطر شديد الغزارة، ذهبت ديما مع أمها إلى السوق، شاهدت ديما ولداً فقيراً جالساً على الرصيف وثيابه ممزقة، فقالت لأمها: «لماذا لا نذهب إلى المحل ونشتري كنزة صوفية له»، قالت أمها: «حسناً لنذهب».. ثم ذهبت ديما إلى المحل واشترت كنزة صوفية، وذهبت إلى الولد وأعطته إياها، ففرح الولد وشكر ديما، وراح الولد يغني ويرقص.




حلا بركات
الصف الرابع

أنا نخلة جميلة أعطي ثمري للجميع

طارق محمد الحمصي



عيد ميلاد سعيد

أطفأ الأهل والأحبة في مصر شمعة عيد ميلاد الصديق أندرو نبيل جورج الثانية.. الف مبروك.

عماد جهاد حجازي

حبـوب الأطفــال



خطـوة الطفـل الأولـى
بإتجـاه التنويـع الغذائـي

أجود المنتجات الفرنسية من دانون كبرى الشـركات العالميـة

قريبـا يتوفـر بجميـع الصيدليـات والسـوبر مـاركـت

فواكه مع حليب

رز قشدي تبيوكة

قمح مع حليب

متعدد الحبوب

يعطـي إبتـداءً من الشـهر الرابـع

خليـط الحبـوب القـادم من



blédina a Company of the DANONE Group.

سلطان .. أصغر سبّاح إماراتي:

أفضل السباحة في البحر

- أنا سلطان سيف سلطان العرياني، عمري أربع سنوات وخمسة شهور، ها أنا أحمل كأس فوزي باعتباري أصغر سبّاح إماراتي، وفي الحقيقة هو ثقيل جداً، لكنني فَرِح وسعيد جداً لحصولي عليه، ما أجمله! أليس كذلك؟!

- إضافة إلى الكأس، كنت قد حصلت على ميداليتين برونزيتين ألبسهما مثل قلادتين لامعتين في عنقي.

- ليس هذا فحسب، بل حصلت أيضاً على شهادتي تقدير.

- هل تعرفون كيف حصلت على كل هذه الهدايا الثمينة؟ ستخبركم ماما بالقصة كلها...

في منزل سلطان

نحن الآن في ضيافة السيدة حصة المنصوري والدة سلطان وسألناها: كيف صار سلطان بطلاً في السباحة ولم يتجاوز عمره الخمس سنوات؟ فقالت لنا:

- بعد عيد ميلاد سلطان الثالث قررت تعليمه السباحة.

سألناها: تخافين عليه من الغرق؟

قالت: بالعكس، خوفي عليه أن يغرق جعلني أصمم على تعليمه، عملاً بمقولة سيدنا عمر (رضي الله عنه): «علّموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل»، وكنت أعلم أن الكثير من الأولاد الصغار، ومنهم أولاد معارفنا، قد غرقوا في مسابح بيوتهم، بل حتى في منزل والدي، كثيراً ما يذهب الأولاد بمفردهم وفي غفلة منا للسباحة في مسبح المنزل، وطبعاً خشيتي على ولدي الوحيد جعلتني أصمم على تعليمه السباحة.

* كيف تم الأمر؟

** توجهت به إلى إدارة نادي ضباط القوات المسلحة في أبوظبي وهناك تولى تعليمه المدرب أسامة، وبالفعل خلال مدة لا تتجاوز البضعة شهور كان قد تعلم، فالصغير يتعلم - عادة - بسرعة أكبر من تعلم الكبار.

* في شهادة التقدير مكتوب بأنه يتقن السباحة النظامية.. ما معنى هذا؟

** لقد تعلم أصول السباحة والغطس النظاميين، فهو يستطيع مثلاً الغطس إلى قاع المسبح وجلب أي شيء يرمى في الأسفل وحمله إلى الأعلى، كما أنه يستطيع السباحة مع السباحين الكبار وفق الأصول، وقد شارك في عدة سباقات وحصل على جوائز.

وسألنا سلطان: هل غلبت الكبار؟

فأجابنا خجلاً: لا، لم أغلبهم، لكنني سأغلبهم عندما أكبر وحينها سأحصل على ثياب سباحة كثيرة وعلى كؤوس أكثر أيضاً.

وعرفنا من سلطان أيضاً أنه يحب السباحة في البحر أكثر منها في المسبح، وأنه يدرس اللغة الفرنسية في الروضة ويدرس اللغة الإنجليزية على يد مربيته في البيت إلى جانب ذهابه ثلاث مرات إلى نادي الضباط لمواصلة التمرين.

أما السيدة حصة والدة سلطان، فتطلب من صغار الإمارات كلهم قضاء أوقاتهم في التعلم والاستزادة من العلم وتنمية قدرات العقل والجسم، بدلاً من البقاء مدة طويلة بصحبة «الشغالات» في البيوت فقط.



السيدة حصة المنصوري
وابنها سلطان


شهادة تقدير

شاولين

أكاديمية رياضة «الكونغوفو» للفنون القتالية

«الكونغ فو» رياضة نحبها جميعاً، وتعني لنا القوة والمهارة والتغلب على الخصم، لكننا لا نعرف بالضبط كيف نشأت ومن ابتكر أساليب لعبها.

وفي مجلة أجنبية عثرت مصادفة على ما أبحث عنه، وعرفت أن رياضة الكونغ فو كانت قد بدأت منذ حوالي ألف وخمسمائة سنة في معبد في الصين يسمى معبد الشاولين، حيث كان رهبان ذلك المعبد المقاتلون يشكلون حاشية تحمي أباطرة الصين.

وكان المعبد قد تأسس في عام ٤٩٥ على يد راهب بوذي هندي علّم تلاميذه كيف يقوّون أجسامهم ليتحملوا ساعات الصلاة الطويلة، كما دربهم على حركات الملاكمة الهندية ليتمكنوا من التصدي لهجمات قطاع الطرق.

وتقول الأسطورة: إن جميع الفنون القتالية في العالم بأسره نشأت بين جدران معبد الشاولين.

مبادئ الشاولين:

- المحارب الجيد ليس عنيفاً، والمقاتل الجيد لا ينساق وراء غضبه، والخاسر الجيد لا يسعى إلى الثأر، أما التلميذ الجيد، فلا يفقد تركيزه.

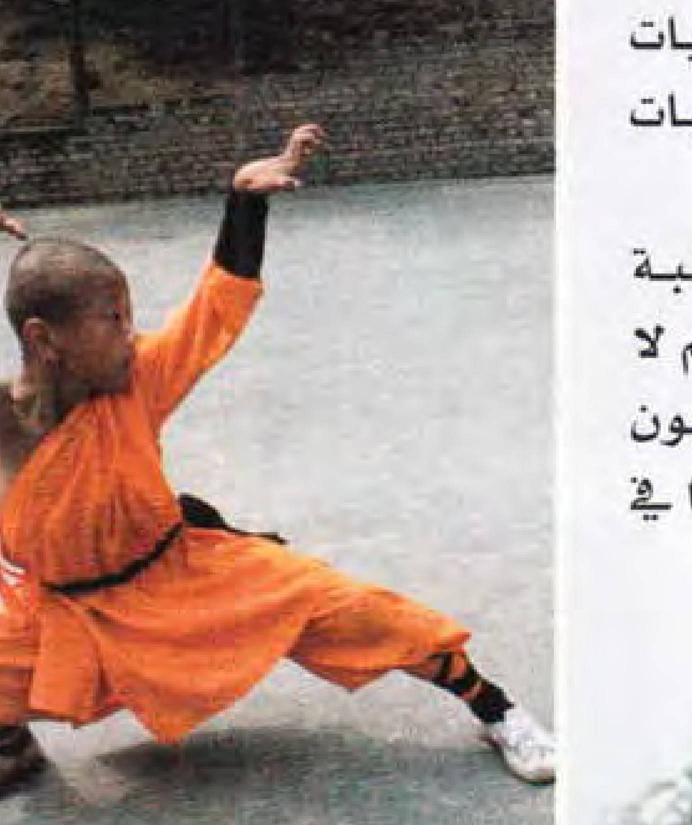
- يجب ألاّ يشعر تلميذ الشاولين بالملل، إذ عليه أن يكرر الحركات نفسها.. وبعد عشرين سنة من التمرين، يصبح التلميذ واحداً من رهبان الشاولين المقاتلين.

- يستوحي مقاتلو الشاولين حركاتهم القتالية من الحيوانات، فتلميذ الشاولين يقتلع لحاء الشجرة مثل الدب.

- يسيطر الرهبان على طاقة الجسد، وتُسمى «كي».. ويفقد المقاتلون حساسيتهم تجاه الألم، ويمكنهم تحمّل الآلام المبرّحة لساعات.

- في معبد الشاولين، لا تعتمد رياضة الكونغ فو على الوضعيات الهجومية، بل على الوضعيات الدفاعية.

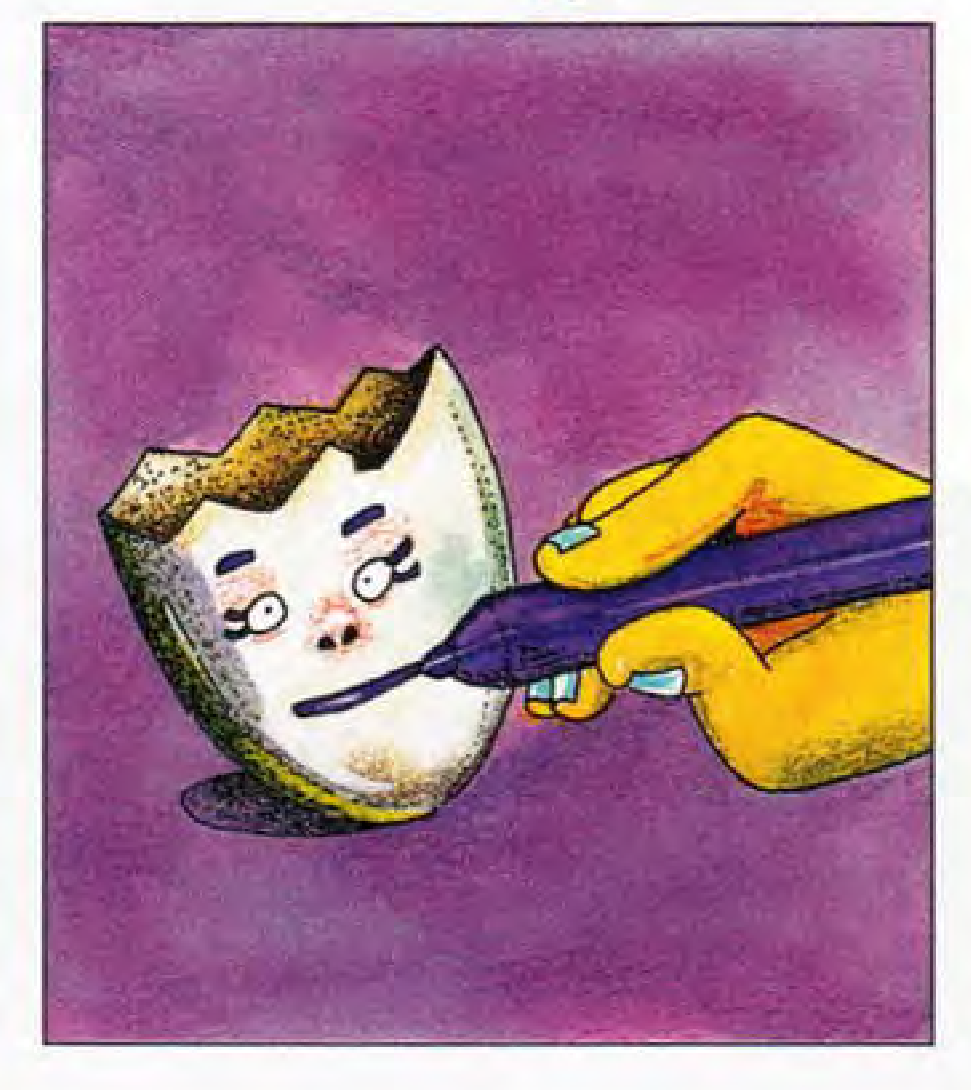
- يلتحق الكثير من الطلبة الأجانب بأكاديمية الشاولين، وهم لا يُمنحون أية امتيازات، بل يتلقون تدريبات تقليدية قاسية ليتمرسوا في الفنون القتالية.



دمية لطيفة

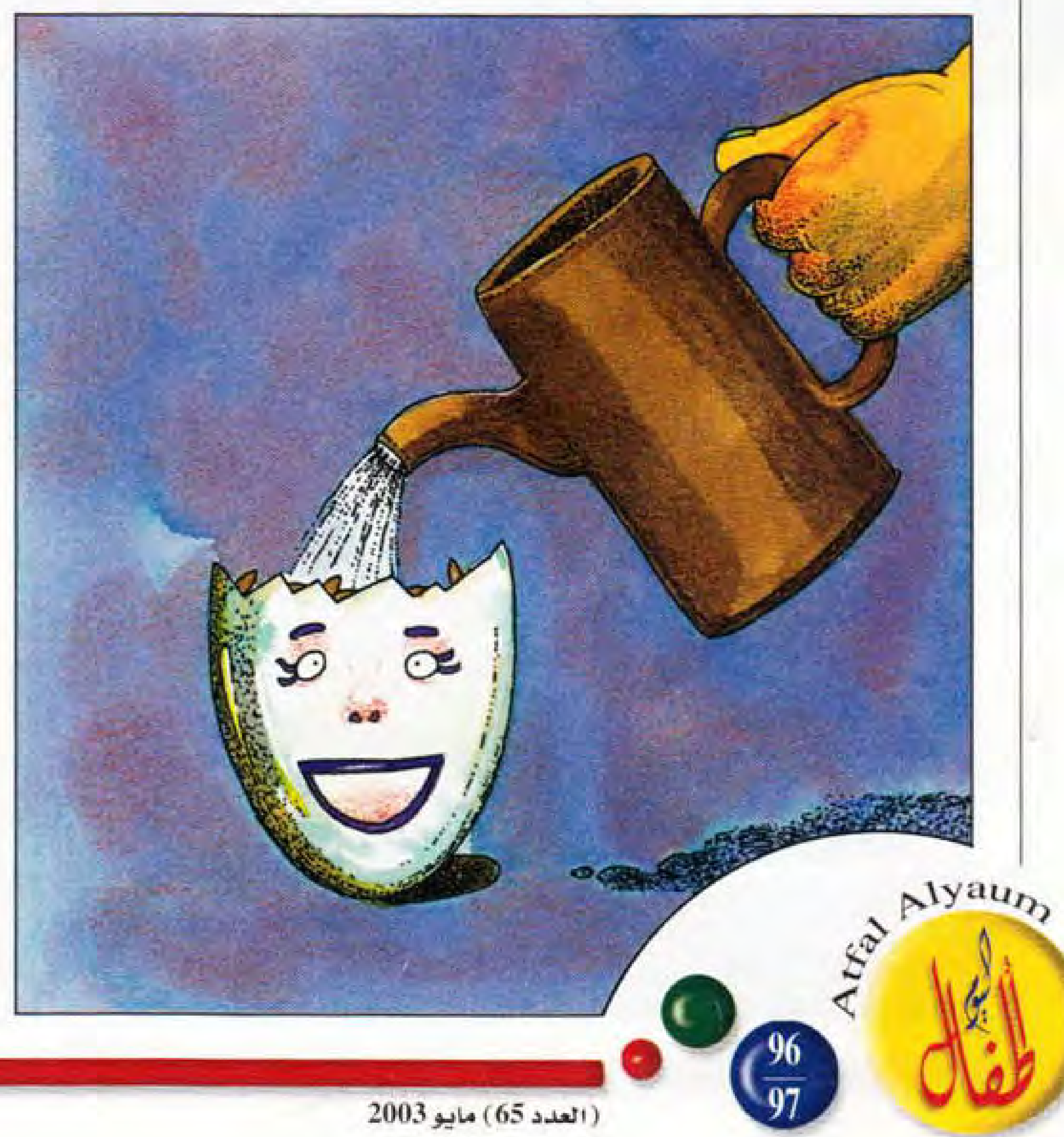

سنصنع اليوم دمى
لطيفة، ومن نوع
جديد!

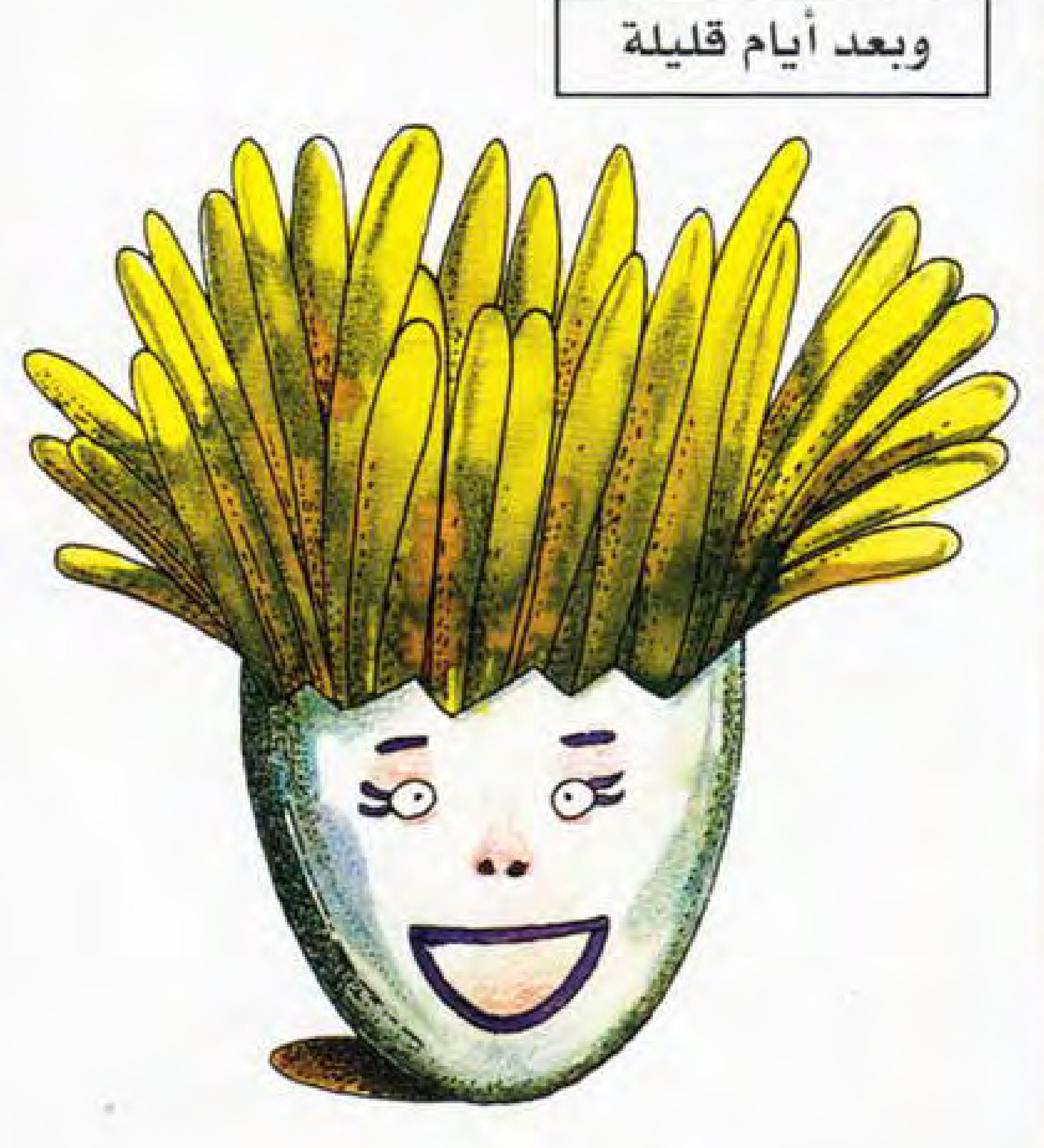

قشرة بيضة، رمل،
أقلام ملونة، شعير



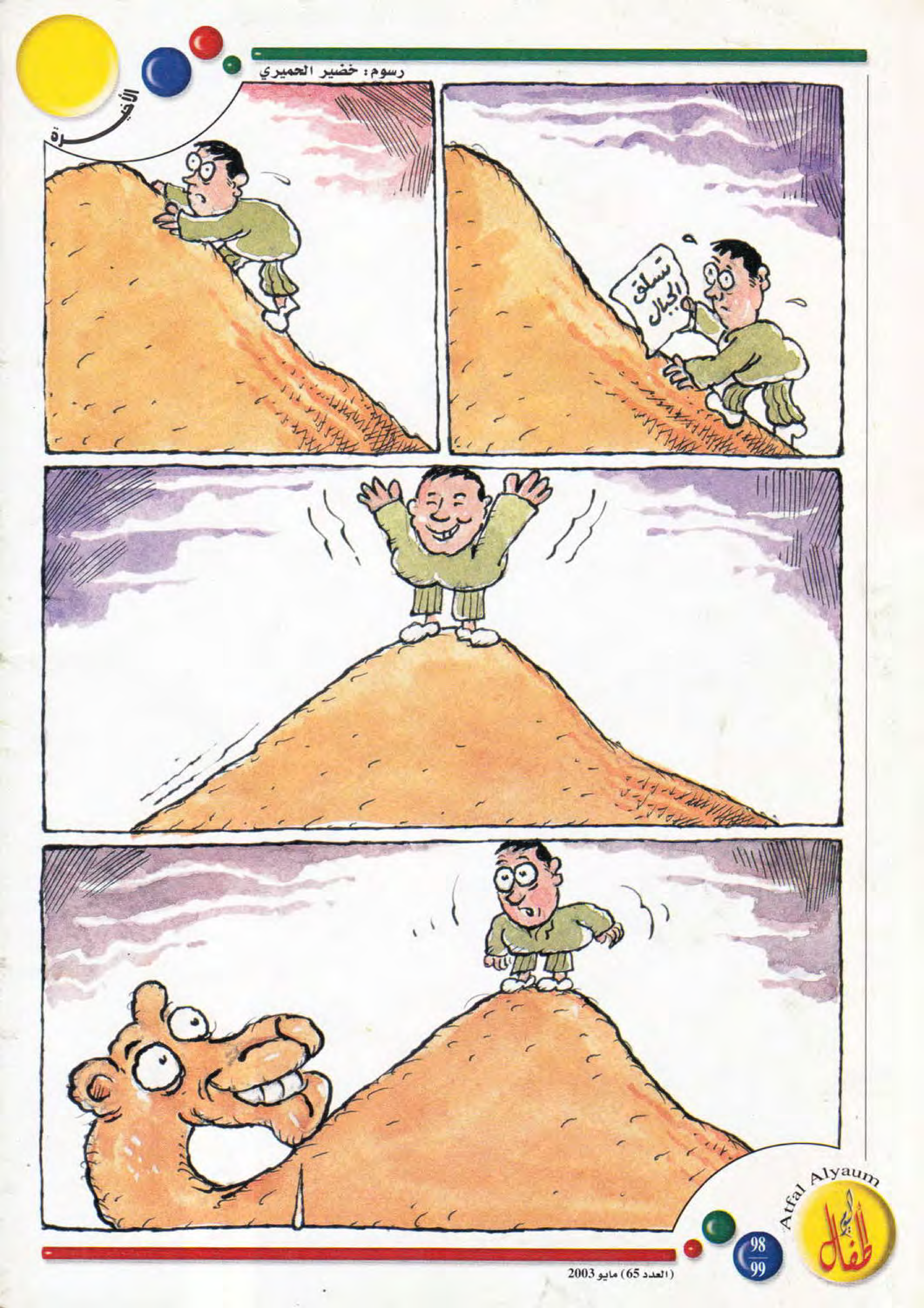







وبعد أيام قليلة


Power Up!
Big bonuses await you at the UAE's biggest family entertainment center. Load your Adventurecard and get lots of FREE credits. Be a V.I.P. and get special discounts on all rides and games. Visit Adventureland today!
PLAY car wrecker
ADVENTURELAND
at Sahara Centre
Forget everything else!
20 thrilling rides and attractions • Billiards • Bowling • Arcade Games • Sports Café • Internet
Sahara Centre, Al Nahda Interchange, Dubai-Sharjah Road, Sharjah, U.A.E. • Phone 06-5316363 • www.adventureland-sharjah.com


رسوم: خضير الحميري
تسلق الجبال



نوسة
الصغيرة
(كتاب في مجلة)
لعبة:
من يصل
للشمس أولاً؟
سلطان..
أصغر سباح
إماراتي
الصديقان
هدية العدد
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
65
(الاصدار الثاني)
1 مايو
2003
5
دراهم
قمر الزمان
حكايا من ألف ليلة وليلة

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyoum.com
bareed@atfal-alyoum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٥ - المملكة العربية السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة، ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض، ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام، ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: شركة شرق الأوسط للتوزيع ت: ٤٨٧٩٩٩ فاكس: ٤٨٨٨٨٢ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



ميرة في مدرستي

صديقتنا ميرة تزور مدرسة في الشارقة، تتجول في صفوفها ومرافقها، تتعرف إلى طالباتها ومعلماتها وتدعوكم أصدقائي لمراسلتها طالبة زيارة مدارسكم أيضاً، فهل ستفعلون؟





آلة الزمن: السيب

تخيل الكاتب جمال سالم (آلة الزمن) عبارة عن (القرقور). وهي شبكة صيد كبيرة تستعمل في الإمارات... عبود وحمود صديقان يركبان القرقور ويسافران عبر الزمان ليتعرفا على تراثنا الإماراتي.

10



استطلاع: تنين ملون في السماء

الصينيون أول من صنعوا التنين الطائر لاعتقادهم بأنه يأخذ معه الأرواح الشريرة عندما يطير.
سنوياً يقام مهرجان للتنين في الدنمارك يطير فيه أكثر من ١٠٠٠ تنين.

40



ديـن:

يحدثنا د. محمد خليل الديسي عن أركان ديننا الحنيف، وعمّا ورد من عجائب الحيوان في القرآن الكريم، ويقدم لنا شذرات من الحكم والأقوال المأثورة.

48

أصل الموسيقى:

صندوق مدهش، فيه شتى الألعاب والحكايات والمعلومات، يفتحه لنا الموسيقار سلطان الخطيب.



مع الأبواب الثابتة:

كاريكاتير، من تراثنا الإماراتي، زيارة، قصة، قصيدة، مغامرات، الفوتوغرافي، علاء، علوم، كتاب اطفال اليوم، قصص من القرآن، أعرفكم بنفسي، إنترنت، الخطاط الصغير، إتيكيت، سينما، مسرحنا، صندوق الموسيقى، هكذا نتفنن، من نتاجاتنا، مع الأصدقاء، رياضة، نصنع.. نتسلى.





الجديد

«لكل جديد لذة».. هكذا يقال...
نفرح بالثوب الجديد، باللعبة الجديدة.
بالبيت الجديد.
الجديد.. نسعى له، نخطط له، ونفرح به.
هذا الفرح لا يقتصر عليكم، أصدقائي، بل نحن أيضاً، أقصد الكبار، نطير فرحاً لو حصلنا عليه، لكن شكل تعبيرنا مختلف.
أنتم قد تتقافزون، وتطلقون الصَّفير، بل وتصرخون فرحاً، أما نحن، فنكتم انفعالاتنا ونكتفي بالابتسام أو بإطلاق ضحكة في أقصى الحالات!
وفرحتنا الآن هي بإطلاق عددنا الجديد من «أطفال اليوم»، الأخ الأكبر لعددنا الصغيْر السابق، لا نخفي عليكم سراً، نحن فرحون جداً ببدء التفكير، وبالتخطيط وبالإنجاز حتى يصل إلى أيديكم، لكننا سنطلق الضحكات وسيدوم فرحنا ويتألق لو شاركتمونا أصدقائي بالمساهمة والكتابة وإبداء الرأي.. نحن بانتظاركم.. فهيّا...

رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

الإخراج الفني
حسين الرشيدي

التنفيذ
حسام الرفاعي

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج



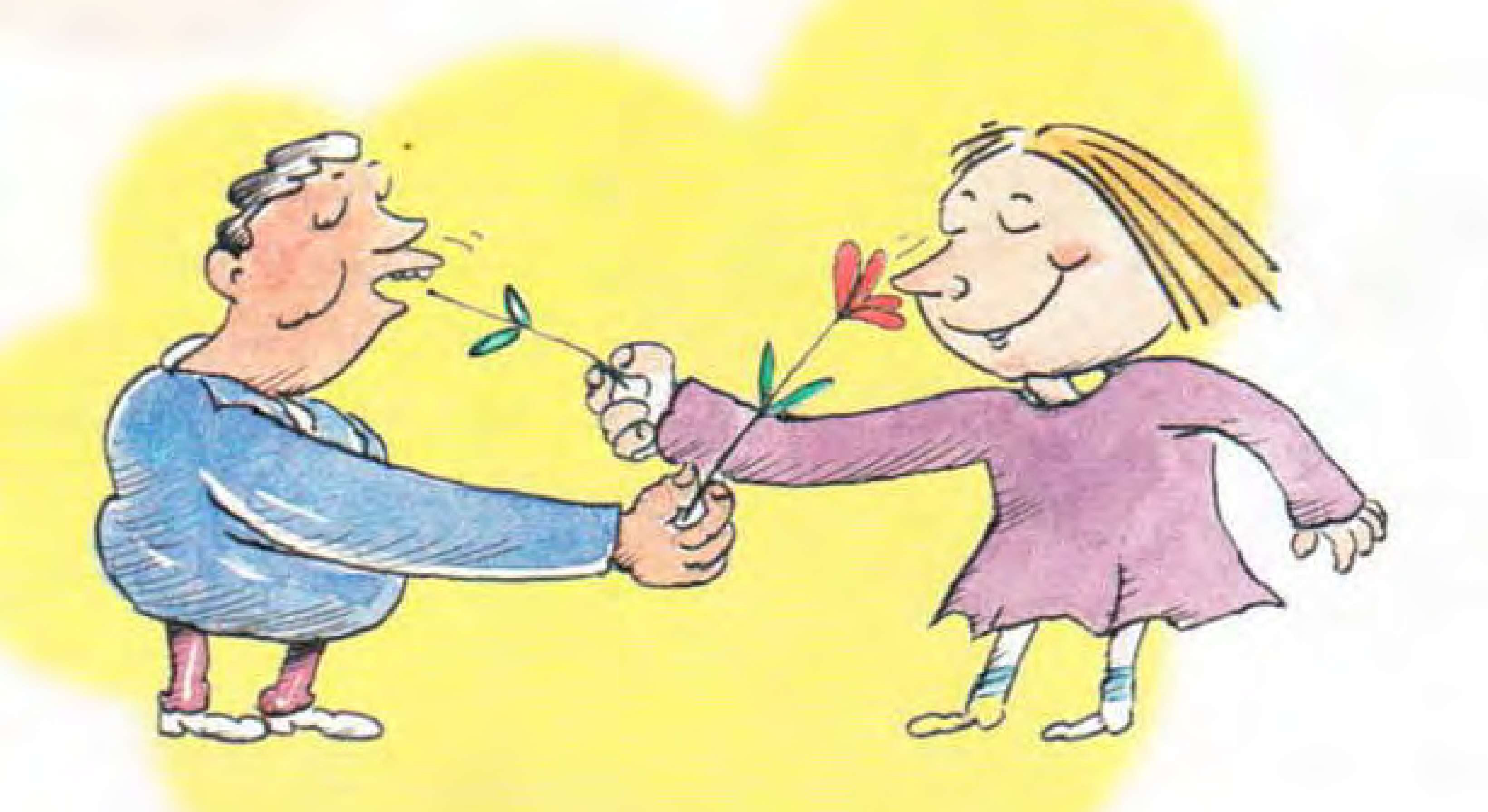
كاريكاتير

أحب الزهور

خضير الحميري











المعلمة صديقتنا

مريم علي الراشد

في الشارقة، وعلى مقربة من برج الاتصالات، تقع مدرسة المستقبل الخاصة.. تلك المدرسة الأنيقة تضم مراحل تعليمية هي الروضة والابتدائية التأسيسية والعليا، وصفوف الدراسة فيها نظيفة مرتبة ويضم الواحد منها حوالي ٢٠ طالباً وطالبة.

وأنا أتجول في الممرات برفقة السيدة المديرة كان لابد لي من أن أقارن بينها وبين مدرستي، وفي الحقيقة كانت قريبة الشبه بها كثيراً، بل تكاد تتطابق معها في عدد الصفوف وفي أقسامها أيضاً، وكانت تختلف عنها من حيث وجود التلاميذ والتلميذات من زملائي وزميلاتي بالطبع.

أحد صفوف مرحلة الروضة KG، أعجبتني معلمته الصغيرة التي تبدو وكأنها أكبر قليلاً منا، كانت هذه المعلمة تلعب وتتقافز مع التلاميذ الصغار لتوصل إليهم معلومات درس اللغة الانجليزية، وقد ضحكت من كل قلبي وأنا أنصت إلى طفل صغير أخذ يتلفظ ببعض المفردات الإنجليزية، وكنت أظنه يتلكأ بالكلام أصلاً.. هذه المعلمة سمحت لتلاميذها بالعبث بشعرها الطويل وحتى الجلوس في حضنها... إنها صديقتهم بحق.

وفي صف ٤ توقفت أمام لوحة للطالب محمد يحيى طرابيشي وقد رسم فيها موضوعاً؟ سياسياً مزوداً بتعليقات مثل: «إسرائيل عدوتنا»، كما رسم علامة الممنوع المرورية وكتب عليها «المجرم شارون»، وفي المرسم شاهدت لوحات جميلة تنم عن مواهب جيدة في الرسم وخصوصاً لدى الطالبة ندى أشرف، حيث رسمت منظراً طبيعياً بالألوان المائية، أما الطالبة إلينا فاضل فقد صنعت لوحة ظريفة من الكارتون الملوّن لصديق وصديقة يتنزهان في حديقة برفقة كلبهما، بينما صنعت الطالبة مريم محمد مجسماً بحرياً لمجموعة من الأسماك وألصقت فوقه بضع محارات، أمّا لونا يحيى فقد رسمت وألصقت بالورق المقوى صورة فراشة







فاتحة جناحيها فوق حقل من الزهور.

في زاوية أخرى من المرسم شاهدت مجسمات ورقية ظريفة لم أستطع منع نفسي من اللعب بها، وهي ذات أشكال مختلفة مثل الضفدع الصغير، وسلة الزهور والقطة، والكبوز الملوّن.

وفي قسم الكمبيوتر أدهشني الأصدقاء ببراعتهم في التعامل مع الأجهزة والدخول إلى عالم الإنترنت وتقليب صفحات عجيبة من المعلومات والخرائط والرسوم.

وفي طريقنا إلى عيادة المدرسة كانت الساحة تضج بحركة نشطة لتمارين درس التربية الرياضية، وسمح لي التلاميذ بالانضمام إليهم واللعب لبضع دقائق.

أما في غرفة العيادة، فقد شاهدت تسع تلميذات من الصف السادس الابتدائي أثناء تمرينهن في دورة للإسعافات الأولية، شاهدتهن يقسن الضغط ويتلقين دروساً في إسعافات أولية للجروح.

وفي العدد المقبل سأزور مدرسة أخرى.. وسأزور مدارسكم أيضاً يا أصدقائي لو دعوتموني إليها من خلال مراسلتي على العنوان التالي:

- «أطفال اليوم» - أبوظبي - ص.ب: ٣١٤١٤.

إلى اللقاء..





سيناريو: جمال سالم - رسوم: أبو عمرو

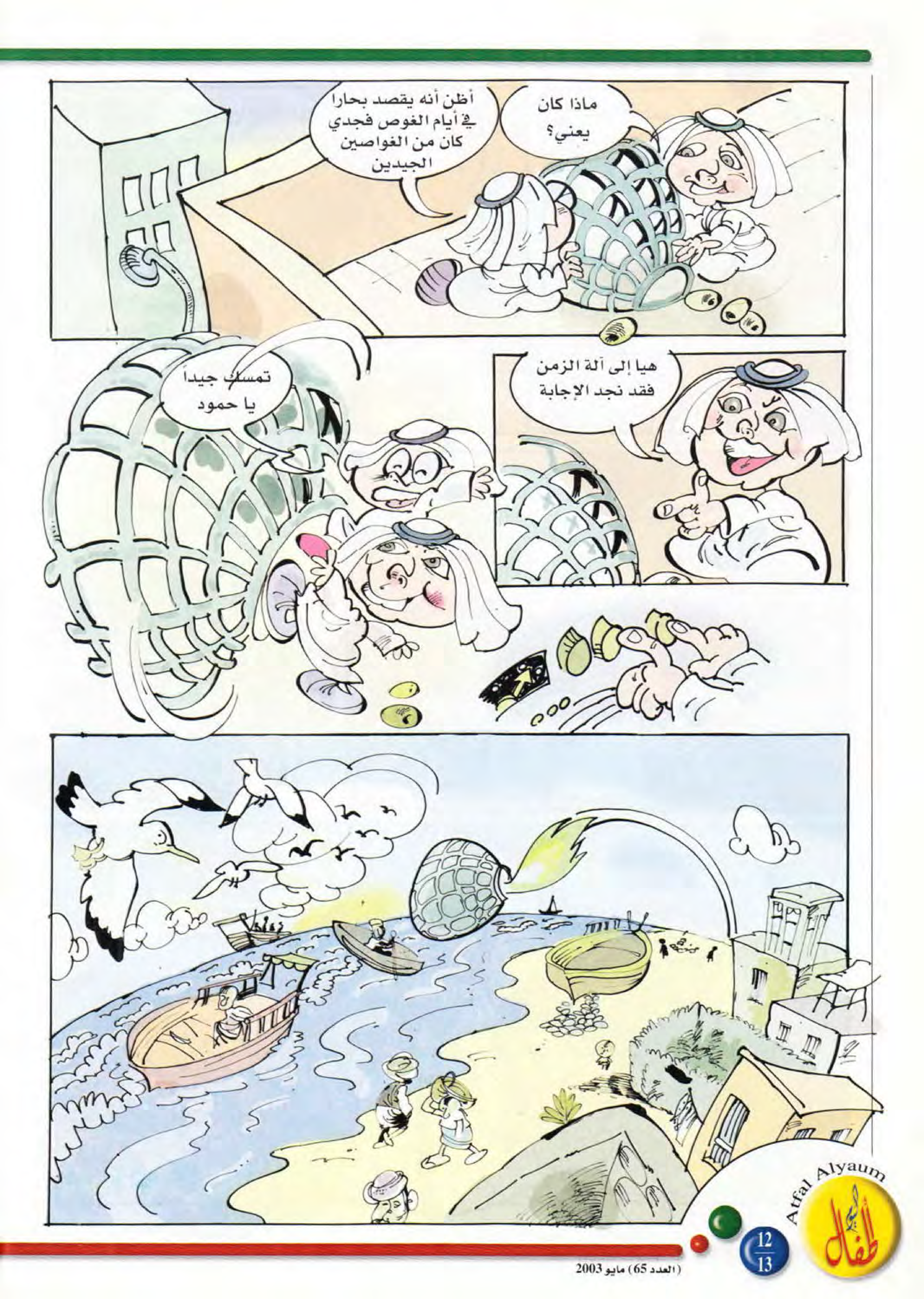









انتظر سأضربك على فعلتك هذه
جدي، أنقذني من عبود
ما القصة.. ماذا حدث؟
كنا نلعب لعبة شد الحبل وفجأة ترك الحبل من يده متعمداً فوقعت على الأرض
ولد لا يعتمد عليه في شيء.. منذ قليل تركتني أبحث عن الفوطة، ألم أوصك أن تنتظرني بالفوطة ريثما أخرج من الحمام؟ والآن توقع عبود متعمداً
جدي لقد أوجعني الحبل فتركته هذه كل الحكاية
لقد ذكرتني برجل كسول يسمى عنبر كان يخرج معنا في رحلات الغوص وكان يعمل سيباً


ماذا كان
يعني؟
أظن أنه يقصد بحارا
في أيام الغوص فجدي
كان من الغواصين
الجيدين
هيا إلى آلة الزمن
فقد نجد الإجابة
تمسك جيداً
يا حمود
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


هيا نبحث عن هذا الذي يسمى سيبا
الصبر
إنهم يعملون بكل إخلاص وتفان
إنهم يوزعون العمل فيما بينهم كالنحل
أيها البحار، انتظر.. أين هذا الذي يسمى عنبر؟
هذا هو
ماذا تعمل؟
كيف حالك يا عنبر؟


أنا أعمل سيباً
في هذا المركب
وماذا تعني
كلمة «سيب»؟
دع الحبل فهذه مسؤوليتي،
إن حياة الغواصين تعتمد
على يقظتي وانتباهي،
فأنا أمسك بالحبل لكي أخرج
الغواص الذي تكاد أنفاسه تنقطع
بسرعة بعد أن جمع المحار
من قاع البحر
يا له من
عمل شاق
عمل السيب أن
يسحب الغواص
بالحبل إذن؟
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من تراثنا
انظر لقد نام، رغم أنه يقول إن عمله مهم ويعتمد على اليقظة
انظر الغواص يريد الخروج وعنبر نائم
انظر، لقد وقع عنبر
الآن فهمت لماذا شبهني جدي بعنبر الكسول، هيا نذهب لجدي
كيف تصرف رئيس البحارة مع عنبر الكسول؟
رئيس البحارة يسمى النوخذة يا أحفادي
حسناً ماذا فعل النوخذة مع عنبر؟
عندما لاحظ النوخذة أن عنبر ينام كثيراً حوله إلى مهنة أخرى وهي فلق المحار فهي سهلة ولا تتطلب اليقظة الدائمة
على العكس يا جدي فالذي يفلق المحار يجب أن يكون منتبهاً لكي يلاحظ اللؤلؤ في كل محارة وإلا خسروا كل شيء
النهاية

في مدينتنا مُرشِدٌ يرشِدنا

رابعة يوسف

وقف مُرشد عند بوابة مدينتنا، مدينة الطفل، يؤشر لنا من بعيد، يحيينا بحرارة، قافزاً، متهللاً، فرحاً لقدمنا، كنا مجموعة من الأصدقاء ذهبنا مع مجموعة سياحية لقضاء نزهة - يوم كامل في أرجاء المدينة.

مُرشد، لمن لا يعرفه، شخصية كارتونية تمثل النمر العربي المهدد بالانقراض، لكن هذا النمر تخلى عن طباعه الشرسة وتمسك بخصال الكرم والضيافة حين انتخب مرشداً للمدينة.

يوم المدينة يبدأ من التاسعة صباحاً حتى العاشرة مساء بشكل متواصل وعلى مدار الأسبوع، عدا يوم الجمعة، حيث يبدأ من الرابعة عصراً حتى العاشرة مساءً، وطبعاً كان موعد زيارتنا مبكراً عند التاسعة صباحاً لنتمكن من مشاهدة أكبر عدد ممكن من الأبنية والمراكز.

مكعَبات مُرشد

لا أحد منا لا يعرف لعبة المكعبات، ومُرشد يشرح لنا فكرة تصميم المدينة التي استمدت من هذه اللعبة، وعلى أساسها حددت أقسام العرض التي تشبه المكعبات الصغيرة والكبيرة.

مدينتنا واسعة جداً، تصوروا، مقدار المساحة الإجمالية لها هي: ٢٧٧ ألف م٢، ومساحة قاعات العرض وحدها ٢٩ ألف م٢.



في قسم الألعاب

في قسم الحاسوب

مبنى المدينة من الخارج

وطبعاً هذه المساحات الهائلة يمكن أن تستوعب ٣٠ ألف زائر.

عجيب - قلنا لمرشد مندهشين - انها أرقام هائلة!!

فقفز ضاحكاً: انتظروا وستعرفون المزيد.

قلنا: هيا يا مُرشد أرشدنا.

أرقام

ما دمنا قد ذكرنا بعض الأرقام، قال مُرشد، سأزودكم بقائمة تضم أرقاماً أخرى، اقرأوها بهدوء لتعرفوا المزيد.. وبالفعل قرأنا في قائمة مُرشد ما يلي:

استغرقت مدة تنفيذ المدينة ٥٠ يوماً، فيها مركز علمي مؤلف من ٣ طوابق، بلغت الكلفة الإجمالية للمدينة ٧٧ مليون درهم، وقد افتتحت ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق عام ٢٠٠٢.

أما عن أسعار بطاقات الدخول، فللأطفال من عمر ٢-١٥ سنة: ١٠ دراهم، وبطاقات الكبار من عمر ١٦ سنة فأكثر: ١٥ درهماً، ويبلغ ثمن عضوية الشخص الواحد لمدة سنة ٢٠٠ درهم، وثمن عضوية العائلة لمدة سنة ٥٠٠ درهم.

بقي أن نعرف أن ثمن بطاقة الدخول للفرد ضمن المجموعة السياحية: ١٠ دراهم، ومجاناً بالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.

بلدية دبي

بلدية دبي هي عائلتي.. يقول مُرشد.

سألناه باستغراب.. كيف؟!

فأجاب: في عام ١٩٩٢ فكرت بلدية دبي في إنشاء مركز تعليمي مخصص لكم يعتمد أحدث الوسائل العلمية، وذلك للتعليم والترفيه أيضاً، وحينها اطلعت البلدية على المراكز والمتاحف العلمية في أوروبا وأمريكا، المعروفة بمراكزها الشهيرة، كذلك استشارت أصحاب الاختصاص من المنظمات الدولية مثل «اليونسكو»، وسألت مجموعات من أطفال المدارس للتعرف عما يفضلون ويحبون من ألعاب ودروس تعليمية، وكل هذا حدث قبل بدء التنفيذ والذي تم في مارس عام ٢٠٠٠ وانتهى في ١٥ فبراير ٢٠٠٢.

لمن بالتحديد؟

قلنا: إذن المدينة لكل الأطفال.

قال مُرشد: طبعاً من سن الخامسة، إضافة لوجود أجنحة لأطفال لا تتجاوز أعمارهم السنتين فقط، وأجنحة أخرى لمن تزيد أعمارهم على الخامسة عشرة وتهدف لتنمية الخيال من خلال اللعب والأجهزة.

قلنا: هيا ما مُرشد أرنا إياها وبسرعة.

أزرق.. أصفر.. أحمر

قال مُرشد: نرجع للمكعبات.. ينقسم مبنى المدينة إلى ثلاثة أجزاء رئيسية، كل منها في مبنى منفصل، تربط بينها صالة استقبال، والمباني هي: المبنى الأزرق والقبة الصفراء والمبنى الأحمر.

تضم الكتلة الزرقاء الأجنحة العلمية وتتكون من ثلاثة أدوار.

في الدور الأرضي منها عالم الاستكشاف وفيه يمكن أن نجرب استخدام الأشياء بأيدينا، وبالفعل فقد لعبنا بتسع عشرة مادة عرض شرحت لنا حقائق علمية ظريفة تتعلق بجسم الإنسان والحواس الخمس والهيكل العظمي، فضلاً عن طريقة التنفس وآلية التغذية وقياس طول القامة.

وفي الدور الأول من المبنى الأزرق



مدخل المدينة

في قسم ثقافات الشعوب

في قسم استكشافات

في قسم حياتنا كما نعيشها

في قسم ثقافات الشعوب


في قسم ثقافات الشعوب

في قسم مركز الطبيعة

أيضاً شاهدنا جناح العلوم العامة وهناك إحدى عشرة مادة عرض لها علاقة بعلم الفيزياء الطبيعي كما قال مُرشد، وحين سألناه عن المعنى، أجاب بأنها تتعلق بموضوعات علمية عديدة مثل الطاقة وعناصر القوة وإزاحة الأجسام، وطبعاً لم نكن لنفهم شيئاً مما قاله لولا أننا قمنا بإجراء التجارب العلمية بأنفسنا واللعب بأجهزتها.

الفضاء أكثر ما أعجبنا، وقد دهشنا لمرأى مكوناته في الدور الثاني من المبنى الأزرق أيضاً، وفيه شاهدنا موقعنا نحن في الكون، وكم هو حجم النجوم والمجرات والمجموعة الشمسية، فضلاً عن التعرف على كيفية قضاء رجال الفضاء أوقاتهم في الفضاء الخارجي.

وفي جانب آخر من الطابق نفسه شاهدنا مجسمات لكوكبنا الأرضي وما تمر به من ظواهر طبيعية مثل العواصف والزلازل والبراكين، وهناك أيضاً معروضات مائية تشرح كيف تطفو السفن على سطح الماء، وكيف يتكوّن الطيف الشمسي.

ولعل أجمل ما أمتعنا هو جلوسنا في قمرة قيادة طائرة في القسم المخصص لعلوم الطيران.

وهناك قبة سماوية مرصعة بالنجوم المضيئة غلفت المبنى الأزرق وقد زودت بشاشة عرض عملاقة.

المبنى الأحمر يتألف من ثلاثة أدوار أيضاً، في الدور الأرضي منه مسرح وفصول دراسية تقام فيها أنشطة دورية وتقدم دروساً وتعرض ورش عمل للمشغولات اليدوية والرسم.

وفي الدور الأول من المبنى قاعات عرضت فيها مجسمات وألعاب وأدوات تشرح كيف عاش أجدادنا سابقاً في مدينة دبي، وكيف تطورت فيما بعد الحياة في الخور وارتبطت بالتجارة، ونشأت فيها مواقع سياحية.

في الجانب الآخر من الدور نفسه تمشينا بين تماثيل لحيوانات تعيش في البحر والصحراء.

أوشك يومنا على الانتهاء، فتجولنا بعجالة في المرافق الخدمية مثل مركز المعلومات، وفي قاعات إقامة المعارض ومحال بيع الهدايا وانتهى بنا المطاف في مقهى جميل تناولنا فيه عشاءً لذيذاً.

القسمة العادلة

تأليف: إبراهيم عبدالله - رسوم: محمد حنيفة

اجتمع الأبناء الأربعة.. نامق وصادق وفائق ورائق، حول سرير أبيهم العالم الثري المريض، الذي طلب إليهم أن يروي كل منهم ما قام به من أعمال أو واجهه من أحداث، خلال الخمسة عشر عاماً التي قضاها في العمل والأسفار.

قال نامق الأكبر:

- عملت في التجارة يا أبي، وكنت أنتقل من مكان إلى آخر، لأبيع البضائع التي تؤمن الربح الأكبر، ويحتاجها الناس أكثر من غيرها، وكنت أقتصد في النفقات كثيراً، وأضاعف أموالي، حتى حصلت على ثروة تقدر بملايين الجنيهات.

فقال الأب:

* لك نصف ثروتي، وأنت يا صادق ماذا فعلت؟

أجاب صادق:

- ابتدأت يا أبي، عاملاً في مصنع للأحذية نهاراً، وسائقاً لسيارة أجرة ليلاً، حتى أصبح لدي بعض المال، فاشتريت به معملاً صغيراً للأحذية رخيصة الثمن، فأقبل الناس على شرائها إقبالاً عظيماً وصار عندي من الأرباح ما استطعت أن أؤسس به شركة كبرى لبناء المساكن وافتتحت، لها فروعاً في المدن الكبيرة.

فقال الأب:

* لك نصف ثروتي.

ابتسم فائق وقال:

- أما أنا يا أبي، فلم أعمل في تجارة أو صناعة، بل جعلت لنفسي هدفاً بأن أتابع دراستي وأحصل على الشهادات والدرجات العلمية، إلى أن أصبحت مديراً لمركز البحث العلمي في العاصمة، حيث أجد متعتي الكبيرة، في التجارب والاكتشافات، وأنا قانع بما حصلت عليه، لا ثروة عندي، لكنني أتمتع بحياة الرفاه.

فقال الأب:

* لك نصف ثروتي.

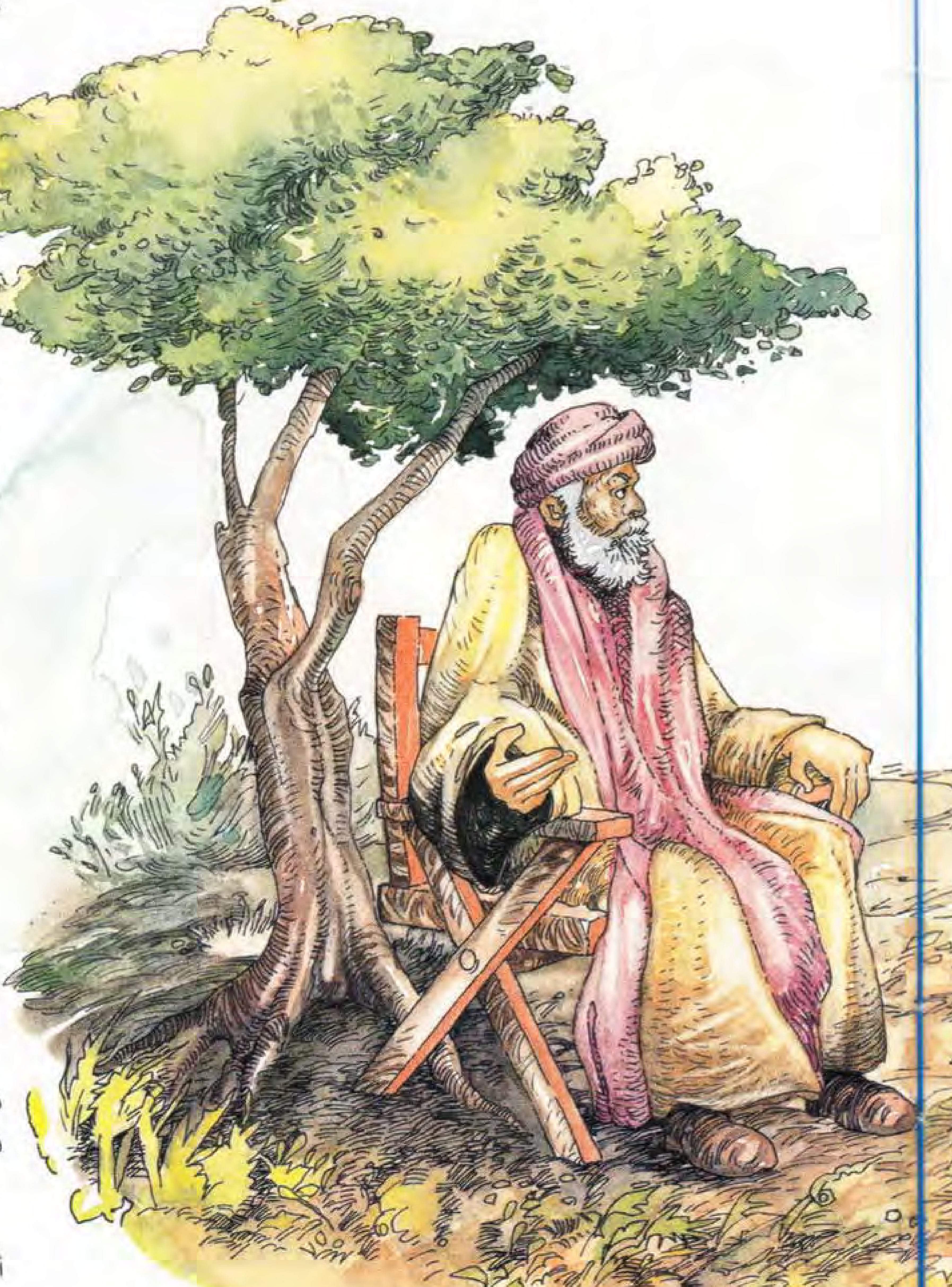
استغرب نامق وصادق من قول أبيهما، لكنهما فضلا الصمت، وابتسم فائق، أما رائق، فقد رفع يديه إلى مستوى رأسه، وضحك قائلاً:

- أنا لا مال لدي يا أبي، لكنني أجد سعادتي الكبرى، في محاربة اليأس لدى الألوف من الناس، ونجاحي بمشاهدتهم، وهم ينهضون بعد السقوط، ويبدأون من جديد، كما أنشر بعض الأبحاث والمقالات لتأمين ما أحتاج إليه من المال، لأعيش كما أرغب.

فقال الأب:

* ولك أيضاً نصف ثروتي.

قال نامق مندهشاً:



- ما هذا يا أبي، هل نسيت قواعد الحساب؟

قال الأب:

* لماذا يا بني؟

أجاب نامق:

- لأنك أعطيت نصف ثروتك، أربع مرات، وهي تتألف من نصفين فقط، كما هي حال جميع الأشياء.

أضاف صادق:

- وتوقعنا في مشكلة، لا حل لها.

فضحك الأب قائلاً:

* لك يا نامق، ما أملكه من المال، وهو نصف ثروتي، ولصادق ما أملكه من أبنية ومصانع ومحال تجارية، أما النصف الثالث فهو مكتبتي التي تحوي من كنوز المعرفة ما يعادل قيمة هاتين الحصتين معاً، فهي النصف أيضاً.

قال نامق:

- ونصيب أخي رائق؟

أجاب الأب:

* هو ما يعادل قيمة المكتبة كلها، ويحتوي على تجارب وأسرار الناجحين، في كل العصور، وبينها مذكراتي الشخصية، ألا تريدها يا رائق؟!

قال رائق:

- بل هي كل ما أطمح إليه يا أبي.

فسحب الأب ثلاثة مجلدات كبيرة من درج بجانب السرير فأخذها رائق فرحاً.

حينئذ قال الأب:

* لقد أعطيت كلاً منكم، ما عرفت أنه المناسب له، فهل عدلت بقسمتي؟

قال الأبناء بصوت واحد:

- أجل يا أبي، شكراً لحكمتك.



وطني

وطني يا بَيْرق
يا شمساً تشرق
رف على الدنيا
وكتاباً يَحيا
في قلب الدنيا
فيكَ تنفسنا
وعرفنا الحسنى
ريح الحرية
روحاً سحرية
في قلبكَ تحيا
يا وطن الخيرِ
دمت مدى الدهرِ
يا وطني الأكبر
حراً لا تُقْهرْ
وبعزٍ تحيا

خالد يوسف



لأول مرة في دبي !!
السوق الطبي الأول
THE FIRST MEDICAL SHOP
السوق الطبي الأول
مستشفى بلهول أبولو - البراحة، هاتف : ٢٧٢٦٦٦٢، فاكس : ٢٧٢٦٢٢٦ دبي - اع م

خبز الخمير

قصة: جمال سالم - رسوم: سمير عبدالمنعم

اقتربت حصة تتبعها أختها مريم من جدتهما الجالسة أمام (كوار) الجمر في حوش المنزل وهي تمسك مقلاة فيها قطعة عجين، وسألتها: ماذا تعملين يا جدتي؟ ابتسمت الجدة قائلة: أجهز لكما الفطور ألا تريدان أن تأكلا خبز الخمير؟

ومدت حصة يدها إلى الصينية وقطعت كسرة من الخبز قائلة: رائع خبزك يا جدتي، ولكن كيف تجيدين عمل هذا الخبز؟.. ضحكت الجدة قائلة: تعالا اسمعا حكايتي مع هذا الخبز، جلست حصة ومريم تستمعان إلى جدتهما باهتمام، واعتدلت الجدة في جلستها ووضعت «العدة» جانباً قائلة: أثناء صباي وفي الثانية عشرة من عمري كنت أراقب امرأة مسنة تسمى «عفراء» كانت تبيع جميع أنواع الخبز المحلي من رقاق وخمير وجباب ومحلا، وكانت هذه العجوز تفترش الأرض متخذة من ممر ضيق بجانب المسجد مكاناً لها، وتضع «كواراً» مليئاً بالجمر المتوهج وصينية كبيرة فيها العجين، وصينية أخرى تضع الخبز فيها، وكانت هناك علبة معدنية تضع فيها النقود وتخبئها تحت عباءتها، وكنت أراقب مهارتها في العجن وفرد العجين على المقلاة، فلاحظت اهتمامي بها وكانت كل يوم تعطيني قطعة صغيرة من الخبز رأفة بي، وذات يوم أشارت إليّ بالاقتراب وسألتني عن اسمي وعن سرّ مراقبتي لها فلم أجبها بل اكتفيت بتحريك أصابعي بخجل فأعطتني كسرة خبز أكلتها على عجل، وطلبت مني البقاء والجلوس إلى جانبها، واستمررت على هذا الأمر أياماً كثيرة؛ وأنا أراقبها وهي تخبز وتبيع الخبز للمارة وتخبئ نقودها القليلة.

وذات يوم وبينما كنت جالسة معها أحست هذه المرأة بألم في صدرها وأخذت تتأوه وأنا أراقبها بقلق، ولا أدري ماذا أفعل وأشارت إليّ، ونفسها يكاد ينقطع، وصوتها يكاد يختفي، بأن أساعدها بالنهوض، فنهضت بسرعة وسحبتها بكل قوة، ونهضت المرأة وأخذت تمشي ببطء وهي مازالت واضعة يدها على صدرها، واختفت في آخر الطريق... أخذت أتلفت يمنة ويسرة فالعجين أمامي والجمر يكاد يعلوه الرماد، ودون أن أنتبه أمسكت «مهفة» وأخذت أحركها يمنة ويسرة فوق الجمر فأخذ الجمر مرة أخرى يتوهج، وبينما أنا أفعل ذلك جلست أفكر بحيرة... فالمرأة تركتني دون أن تقول شيئاً، وأخذت حيرتي تزداد واضطرابي يبدو واضحاً مع رؤيتي ولداً في الخامسة عشرة من عمره يقترب مني ويطلب خبز «رقاق».. وأخذت أنظر إليه في ذهول وهو يعطيني النقود.

سألت حصة جدتها بفضول: وكيف تصرفت يا جدتي؟ قالت مريم وهي تأكل قطعة خبز: يبدو لي يا جدتي أنك هربت تاركة المكان!.. ردت الجدة بفخر: بل أخذت قطعة عجين وفردتها على المقلاة ويداي ترتجفان وأنا أحاول إخفاء حالة القلق والتورط التي أتعرض لها، واستطعت بعد لحظات أن أضع خبز الرقاق في ورقة وأعطيه للصبي الذي ذهب مبتعداً وهو لا يعي شيئاً مما حصل... مرت عليّ الدقائق كأنها ساعة، وقررت أن أحمل «العدة» وأطفئ الجمر حتى لا أتورط مرة أخرى أمام رجل أو امرأة، فهؤلاء الكبار سيكتشفون الأمر، وقد أسأل عن سر تغيب المرأة... وحينما هممت بإطفاء الجمر جاءت امرأة تطلب خبز الخمير لكنها ما أن رأتني وحدي جالسة حتى سألت عن المرأة: أين عفراء؟ رددت بسرعة: عفراء ذهبت إلى البيت لأنها متوعكة قليلاً فقالت لي هازئة: وماذا تعملين أنت هنا، هل تخبزين عوضاً عنها؟ أجبت بغيظ: نعم هل تريدين خبزاً؟ تركتني المرأة وهي تردد ساخرة: لا لن نأكل من يدك أيتها القملة!... فأخفيتها في نفسي واعتدلت في مكاني وكأنني بدأت التحدي مع نفسي ومع هؤلاء الناس، وأقبل الناس قبيل المغرب وأخذت أخبز «الخبزة» تلو الأخرى حتى أحسست بحرارة في كفي وأنا أجمع النقود، وقبل أن تغرب الشمس كنت قد جمعت نقوداً كثيرة ثم جمعت «العدة» وركضت إلى بيت عفراء وطرقت الباب وفتح لي ولد صغير في سني تقريباً وعيناه تدمعان، وسمعت صوت بكاء ونحيب ثم عرفت أن عفراء قد ماتت، فتركت «عدتها» بجانب بيتها وأعطيت نقودها للصبي، وذهبت إلى بيتي أبكي تلك المرأة التي علمتني أسرار صنع الخبز.

قطعت حصة حديث جدتها قائلة: ولكن ياجدتي: لماذا لم تبيعي الخبز مثلما كانت تبيعه عفراء؟ ضحكت الجدة قائلة: ومن قال لك انني لم أقرر ذلك؟! لكن أبي- رحمه الله - رفض وقال لي: أنت لست بحاجة للبيع، حيث كنا نعيش في مستوى معيشي جيد، ولم أهتم بالأمر كثيراً لأنني أتقنت هذه الصنعة وبدأت أصنع الخبز في البيت وأطعم والدي وأصحابه كل يوم، وكان أبي يمتدحني أمام أصحابه فخوراً بي، ومازلت أحافظ على هذه العادة حتى الآن، ردت حصة: جدتي: عليك أن تعلمينا الخبز مثلما علّمتكِ عفراء حتى نعلم أولادنا حين نكبر، فضحكت الجدة مسرورة بحفيدتيها لحرصهما على العادات والتقاليد.






ألف ليلة وليلة

الحلقة الأولى

قمر الزمان

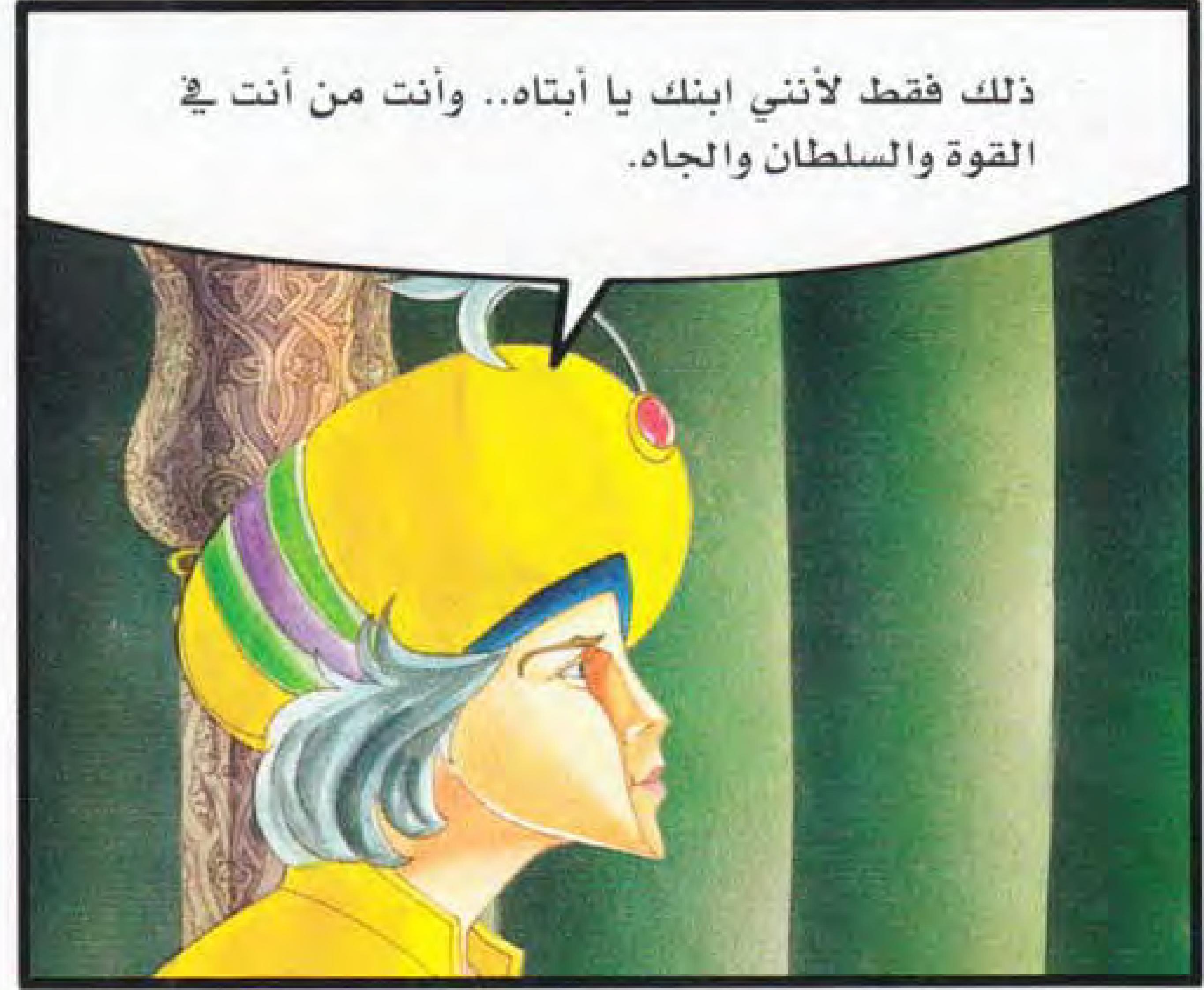
إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

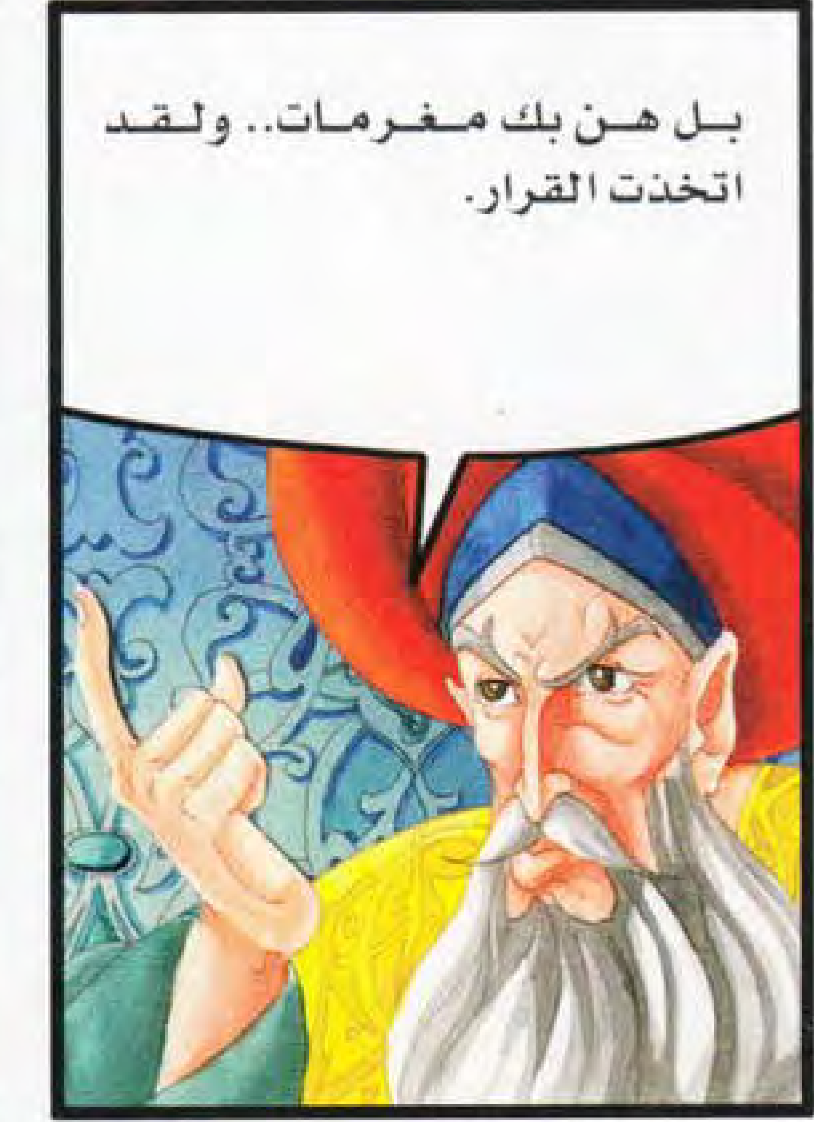
ولما كانت الليلة الأولى من قصة قمر الزمان جلس «شهريار» جلسته المعتادة، وفي الميعاد نفسه أقبلت «أحلى زاد» وأشرقت حواليه وأخذت تحكي وتقص عليه.



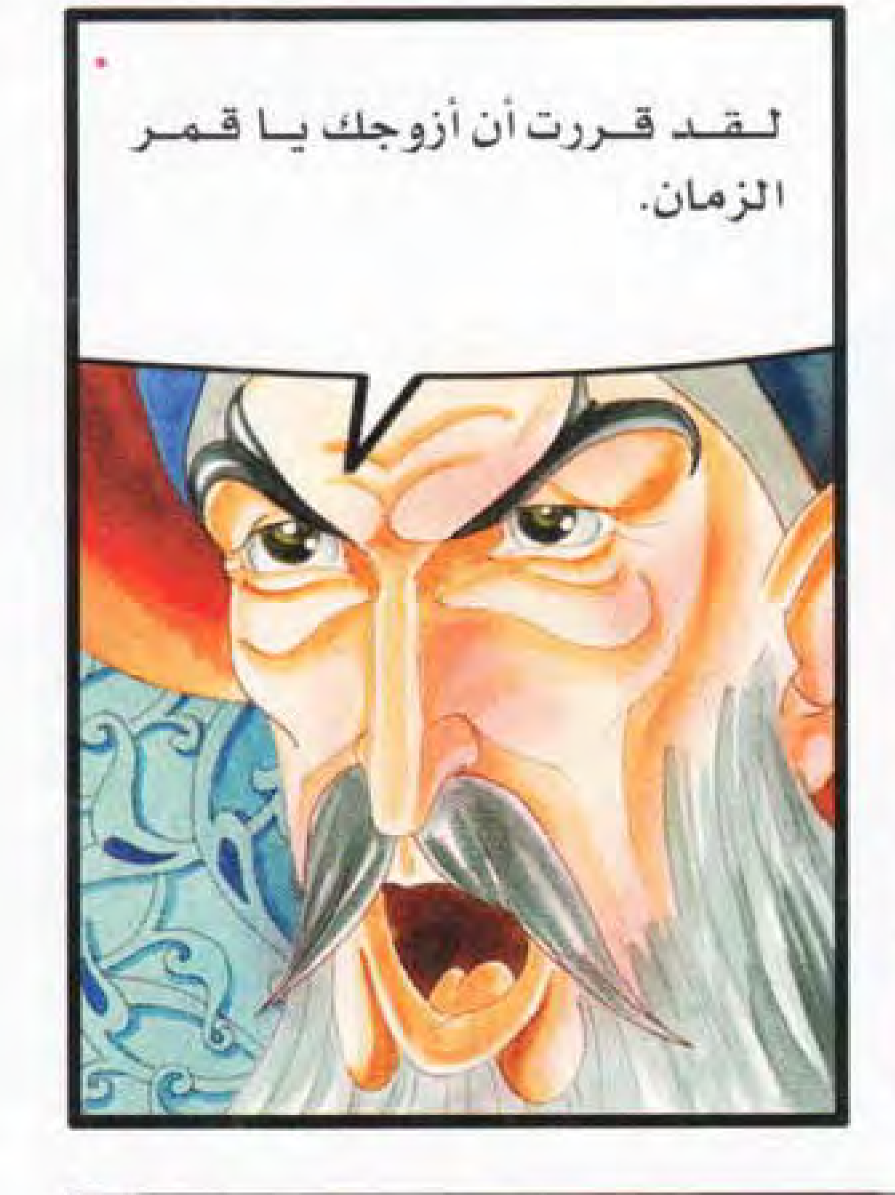
«بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أنه كان في قديم الزمان ملك يسمى «شهرمان» صاحب عسكر وخدم وأعوان، إلا أنه كبر سنه ورق عظمه ولم يرزق بولد، فتمنى من الله أن يرزقه من يتولى ملكه من بعده، فاستجاب الله لدعاء الملك شهرمان ورزقه بولد سماه «قمر الزمان»، وكان كلما مضى عليه يوم من الأيام يزداد حسناً وجمالاً وبهجة، وكمالاً حتى بلغ من العمر عشرين عاماً، وذات مرة نادى الملك ابنه وهو يمتدح ذكاءه وحسنه».


قمر الزمان.. تعلم أن كل الفتيات فيما جاورنا من ممالك وولايات، بذكائك وشجاعتك مغرمات.


ذلك فقط لأنني ابنك يا أبتاه.. وأنت من أنت في القوة والسلطان والجاه.

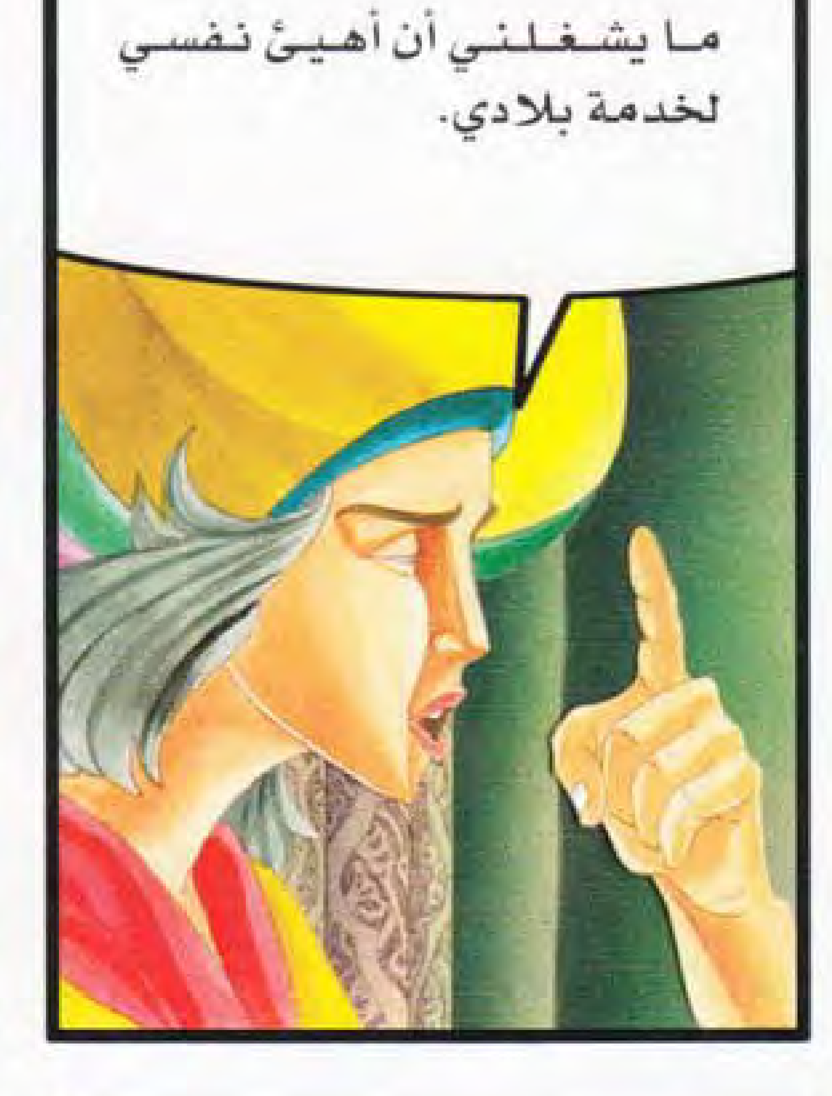

بـل هـن بك مـغـرمـات.. ولـقـد اتخذت القرار.

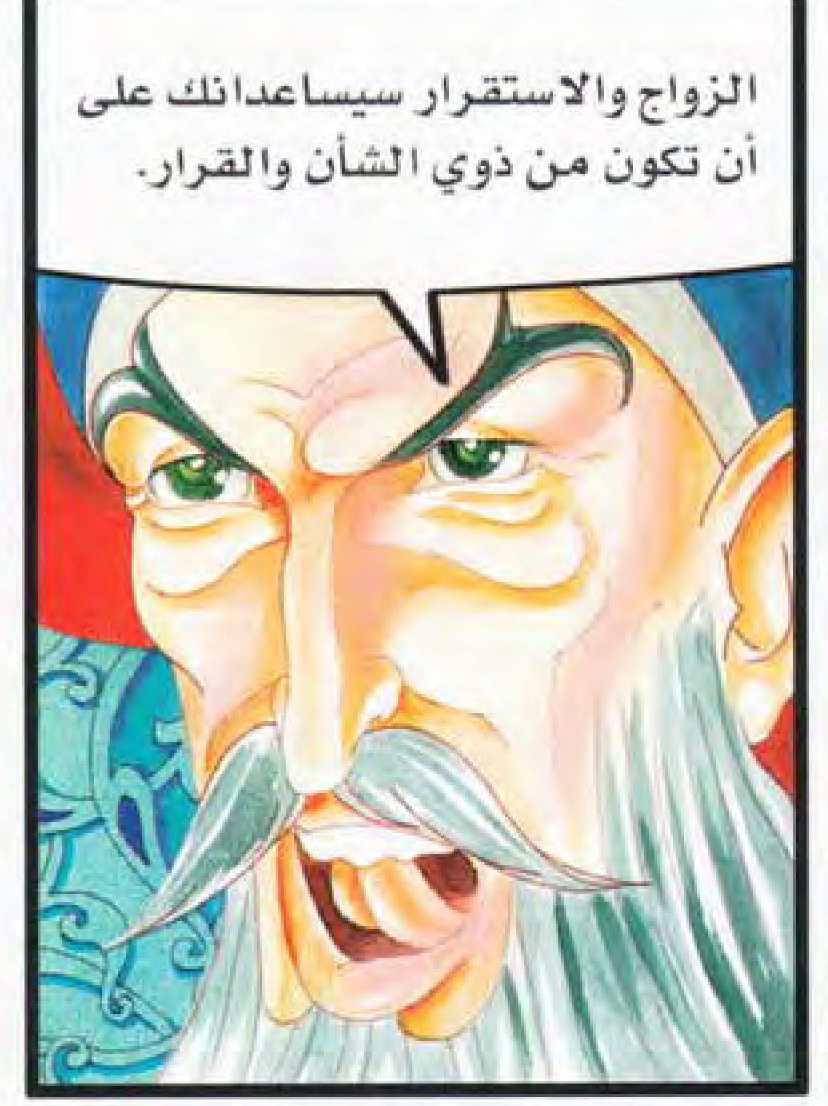

سمعاً وطاعة يا أبتاه.. ولكن أي قرار؟


لـقـد قـررت أن أزوجك يـا قـمـر الزمان.


لطفاً يا أبي.. فلا يخطر لي ذلك على بال.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


لابد من أن تفكر في هذا الأمر.. وأريد أن أفرح بك وبأولادك.


مـا يشـغـلـنـي أن أهـيـئ نـفـسـي لخدمة بلادي.

الزواج والاستقرار سيساعدانك على أن تكون من ذوي الشأن والقرار.


سامحني يـا والـدي.. لا أريد الزواج.


لا يا ولدي.. لقد قررت.


سـمـعـاً وطـاعـة.. ولكن ليس الآن.


أمامك أجمل الفتيات من كافة الأشكال والألوان.. ومن أعرق العائلات في كل البلدان.. فاتخذ القرار.. أيهن تختار.. هذا أمر ليس فيه مناقشة ولا حوار.


ظل الوالد يعرض في دأب، والابن يرفض في دأب.. حتى ضيق الوالد على ابنه الحصار، ليتخذ القرار فضاق صدر قمر الزمان وأفلتت منه هفوات اللسان في رده على أبيه شهرمان.. فصار أبوه في شدة الغضب والغليان.. فاستدعى كل مخلص أمين من المستشارين، وفي ثورة وعنفوان صرخ شهرمان: «أنا الملك شهرمان المرهوب من كل إنسان أعجز عن فرض كلمتي على ابني الذي من صلبي، ما هذه المأساة يا ربي.. تحدث يا كبير المستشارين».. وكان رد كبير المستشارين مؤلماً ومريراً، ورغم حبه لقمر الزمان الابن أشار بإيداعه السجن، فوافق شهرمان على هذا الحل المرير فلعله في سجنه يحسن التفكير.


وفي القلعة المهجورة حبسوه.. وبأغلظ الحراس حرسوه.. ومن الطعام والشراب حرموه.. وبين قسوة السجن والسجّان عاش قمر الزمان حزيناً
لغضب أبيه عليه.. ونادماً على تطاوله في الحديث عليه.. وهنا أدرك «أحلى زاد» الصباح فسكتت عن الكلام المباح.
... مولاي.
إلى اللقاء في العدد المقبل



الأصفر يتحول إلى أخضر

شيء أشبه بالخيال، صحراء كبيرة تمتد على مساحات واسعة، تصل إلى أكثر من ٨٣ ألف كيلومتر، كانت - حتى زمن قريب لا يزيد عن الثلاثين سنة - أراضي قاحلة لا ينبت فيها زرع، تجوبها الجمال باحثة عن عين ماء أو عشبة من الكلأ تسد بها رمقها.. وفي فترة زمنية قصيرة، تحولت هذه الصحراء - وكأن عصا سحرية ضربتها - إلى رياض خضراء وحدائق من أشجار نخيل باسقة ومثمرة، تنعشها مياه غزيرة وترطب أجواءها نافورات من الماء المتصاعد وسط أضواء ملونة تزين ظلام الأمسيات وعتمة الليالي.

هذه العصا العجيبة لم تكن سحرية فعلاً، بل كانت عصا إرادة إنسان قوي مؤمن، يحب بلاده وشعبه، إنه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، الذي حرص منذ توليه الحكم في السادس من أغسطس عام ١٩٦٦، على مكافحة التصحر، وعلى نشر الخضرة في كل مكان، بل سعى إلى إنشاء العشرات من مشروعات الغابات والمحميات الطبيعية للحيوانات والطيور، والتي تجمّل الأرض وتقلل نسبة الملوثات الهوائية والرطوبة، وتلطف الجو مما يوفر بيئة صحية نظيفة.

معجزة الأرقام المذهلة

وبسعي وجهد أبناء الإمارات تحققت إنجازات زراعية كبيرة، أشار إليها صاحب السمو رئيس الدولة في كلمة له بمناسبة العيد الوطني التاسع والعشرين في الأول من ديسمبر عام ٢٠٠٠ بقوله: «لقد تمكنا في فترة وجيزة من تحويل الصحراء القاحلة إلى رياض خضراء، فغرسنا في تربتها أكثر من ٤٠ مليون نخلة، وزرعنا أكثر من مائة مليون شجرة حرجية ومثمرة ظللت أغصانها وأوراقها مساحة كبيرة من بلادنا، وقد رافق هذه المعجزة البيئية إنشاء العديد من القرى والمدن في أعماق صحرائنا الخضراء».

إذاً لقد قُهرت الصحراء وتحولت أراضيها الصفراء إلى جنائن خضر غنّاء، تطربها العصافير وينشيها غناء البلابل، فلا عجب في تحوّل اللون الأصفر إلى أخضر.. أخضر.

تَنِيْن ملوّن في السماء

قبل ٢٥٠٠ سنة جعل الإنسان التنين طائراً في السماء، والصينيون هم أول من صنعوا التنين الطائر لاعتقادهم بأنه يأخذ معه الأرواح الشريرة عندما يطير.. وقبل ٥٠٠ سنة استعمل الأوروبيون التنين الطائر لعبة لهم.



التنين الآسيوي الأول كان من القماش، وبعد اكتشاف صناعة الورق أصبح ورقياً، وصنع من الخشب أيضاً، وهو اليوم يصنع من مادة بلاستيكية خفيفة.





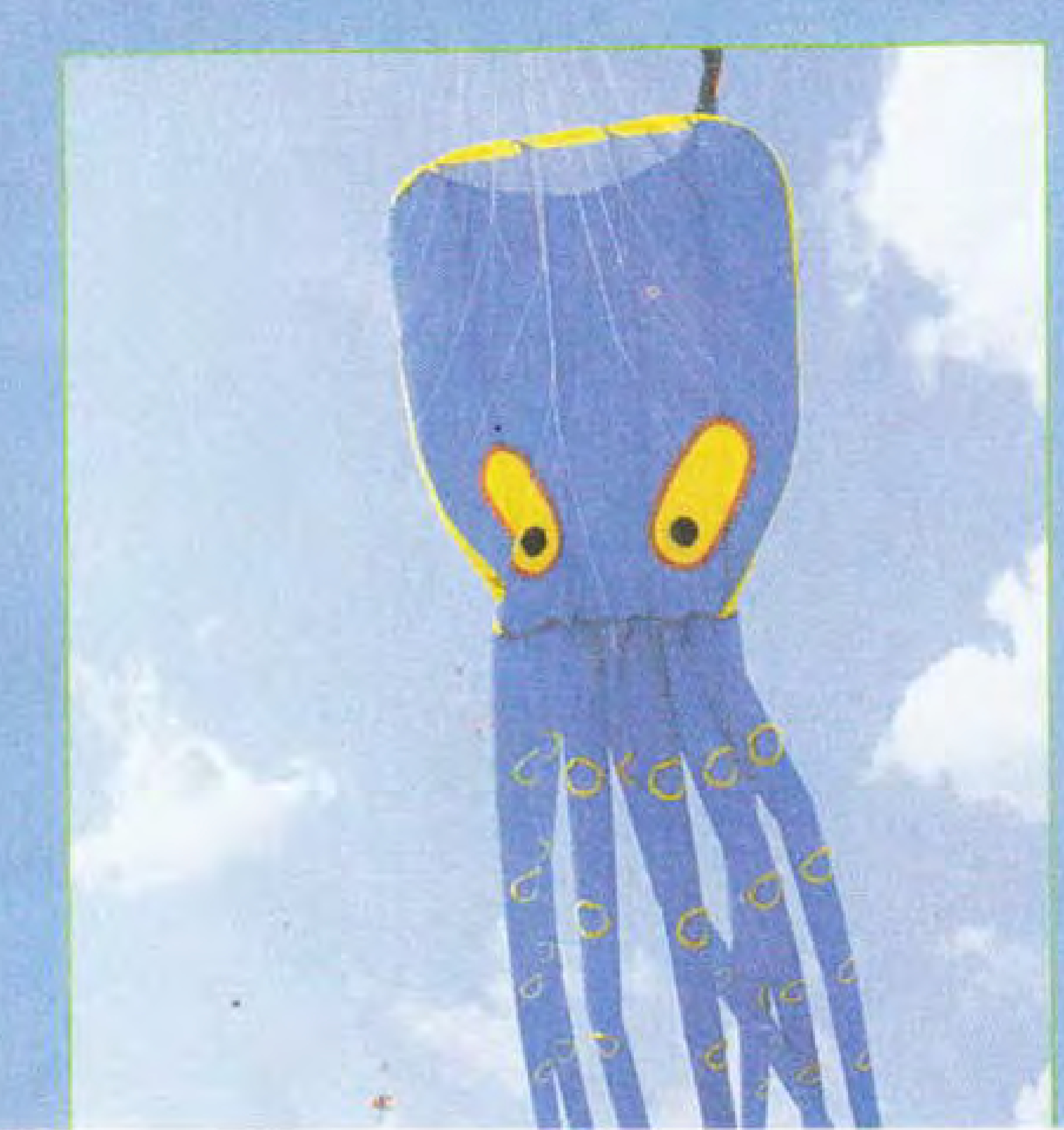
الشكل تغير كثيراً أيضاً، سابقاً كان التنين منبسطاً، واليوم أصبح مجسماً، ولكن ليس من السهل جعله يطير، إذ يحتاج إلى الكثير من الخيوط لتحريكه.



قبل كل شيء يحتاج التنين للهواء كي يرتفع في الجو، ولهذا كثيراً ما يُطيَّر عند السواحل في الهواء الطلق.

عند سواحل جزيرة رومو الدنماركية الواقعة في البحر الشمالي يقام سنوياً مهرجان للتنين، وهناك يُطيَّر أكثر من ١٠٠٠ تنين صنع في مناطق مختلفة من العالم، وأشكاله كلها جميلة وملوَّنة، إذ نجد من بينها شكلاً يشبه التمساح تمتد أيديه إلى أكثر من ٢٠ متراً، ومثل هذا التنين غالي الثمن وقد يصل سعره إلى ١٠.٠٠٠ يورو، وهناك أشكال أخرى تشبه الإنسان الطائر والديناصور الطائر أيضاً.

وعلى الجزيرة نفسها تقام مسابقة لتطيير التنين الصغير أيضاً، وهنا تحسب نقاط الفوز بحسب حركة التنين الطائر، إن كانت تميل بزاوية عريضة، أو تتحرك بسرعة وهكذا.. وفي كل الحالات يعرف المتسابقون والمتفرجون أيضاً أن عملية تحريك التنين في الهواء ليست سهلة.





ما لون الغروب؟ أحمر أم أصفر أم ماذا؟

عندما ننظر إلى السماء أثناء الغروب نقول أحياناً:

انظروا حمرة الشمس!

لكن في الحقيقة.. الشمس لم تصبح حمراء ولا صفراء، والذي يفرز ألوان الغروب هو المسافة التي لابد لأشعة الشمس من أن تقطعها عبر جوّنا حتى تصل إلى الأرض.

ان ضوء الشمس هو مزيج من ضياء جميع الألوان، وطبعاً هذا المزيج يبدو لأعيننا أبيض اللون، لكن الجو يحتوي على ذرات من الهواء والغبار وبخار الماء والشوائب الأخرى، وعندما يمر الضوء عبرها، فإن هذه الأجسام الصغيرة والدقيقة تنثر الألوان المختلفة.. وهكذا ينثر الجو الضوء البنفسجي والأزرق والأخضر أكثر مما ينثر اللونين الأحمر والأصفر عندما تكون الشمس متدنية.. ومن هنا تجعلنا هذه العملية أي (النثر لباقي الألوان) نرى اللونين الأحمر والأصفر أكثر من غيرهما عند الغروب.

رامبرانت وشجاعة فتاة

رسوم: هشام عدوان

في عام ١٦٩٣م رسم الفنان الهولندي رامبرانت لوحة شخصية لفتاة صغيرة، وقد بقيت تلك اللوحة مجهولة مهملة لمدة طويلة حتى عثر عليها مؤخراً في مخزن مهجور فوق سطح أحد المنازل القديمة في مدينة أمستردام عاصمة هولندا، وحينها عرفت قصة شجاعة تلك الفتاة الصغيرة.

كانت «آنا» تعيش مع جدها وكلبها «جم» في فقر وعوز شديدين..

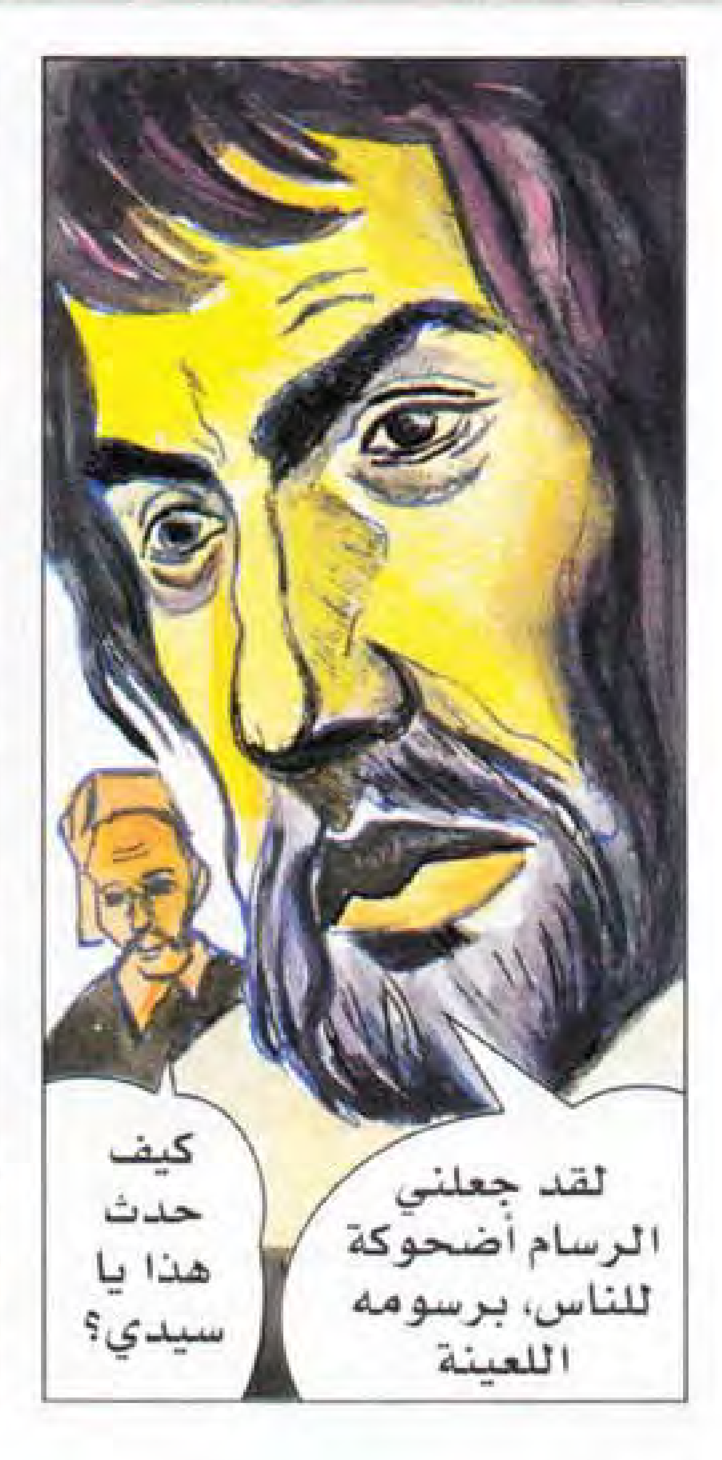



وكان الجد العجوز لا يستطيع العمل فأرادت آنا أن تعيله بالعمل موزعة للحليب








لقد جعلني الرسام أضحوكة للناس، برسومه اللعينة
كيف حدث هذا يا سيدي؟


لقد صورني برسوم لرجل مجنون، الويل له من انتقامي


سأكون قريباً منكما حتى أشهد نهاية رامبرانت


وفي المساء ذهبت أنا إلى بيت الفنان
أرى شخصين يتربصان للفنان


جم إنهما يعتديان على صديقنا هيا لنجدته، هيا


آي
آي


وكان النبيل يراقب المعركة
الكلب اللعين أفسد كل شيء


وبكل رعونة هجم بسوطه على الكلب فنال جزاءه
آخ، آخ

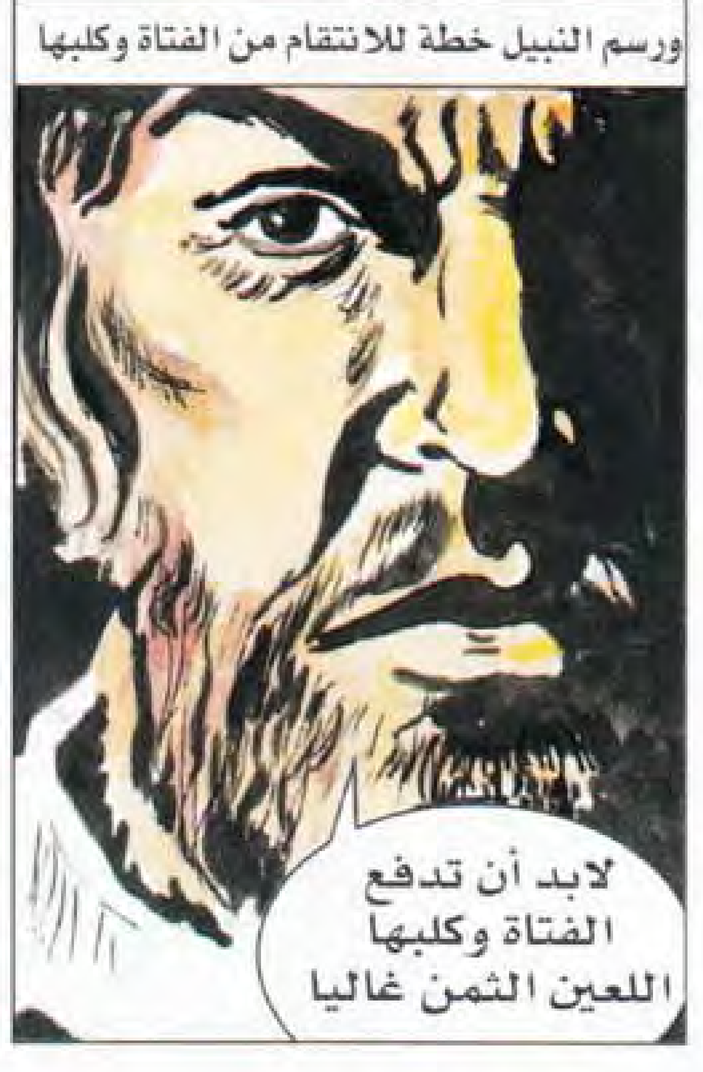

نعم، وشكراً لك ولجم لقد هرب المجرمون
هل أنت بخير سيدي؟


أعرف هؤلاء الأشقياء،
وسأحاسبهما فيما بعد، الآن
تفضلي وغيري ثوبك


ولبست الفتاة الثوب الذي هيأه
الفنان..
آه، لو أملك
مثل هذا الثوب
الجميل


وأنجز الفنان رسم لوحة رائعة للفتاة
آه، ما
أجمل هذه
اللوحة!
إنها أروع
ما رسمت
في حياتي


وعبّر الفنان عن تقديره لآنا، فوهبها
الثوب، وملأ يدها بالنقود..
شكراً لك
سيدي، تصبح
على خير


ورسم النبيل خطة للانتقام من الفتاة وكلبها
لابد أن تدفع
الفتاة وكلبها
اللعين الثمن غاليا


وكان النبيل صاحب الدار التي تسكنها آنا
وجدها، وكان الإيجار مرتفعاً وعجزت آنا
عن دفعه
لماذا تحتفظين بهذا الكلب
الشرس؟ لماذا لا تدفعون الإيجار؟


رفع النبيل بشكوى
لحاكم المدينة
حكمنا بقتل الكلب
لأنه اعتدى على
النبيل، وبتخلية
الدار لعدم دفع
الإيجار


لكن الكلب هو عماد
رزقي، إنه يساعدني
في عملي، وأنا أعول
جدي ونفسي


أنا مستعد
لدفع الإيجار


أنا رامبرانت، اتهم النبيل بمحاولة اغتيالي، واعترف بذلك المجرمان الموقوفان في السجن


وكان رامبرانت محبوباً من أهالي أمستردام، فأحدثت كلماته ضجة كبيرة في القاعة
لقد حاول هذا النبيل الانتقام من الفتاة المسكينة وكلبها لأنهما أنقذاني في الوقت المناسب


واقتيد النبيل إلى السجن بين سخرية الحضور وتعليقاتهم


دعا الفنان آنا إلى بيته للاحتفال بالمناسبة
لقد انتقمت العدالة من ذاك النبيل الوغد


ستكونين أنت وجم في رعايتي وتحت حمايتي على الدوام


سأهديك لوحتك، فهي أثمن ما أملك


بفضلك يا «جم» نلت هذه السعادة


سنحتفظ بهذه اللوحة الثمينة


وكبرت آنا، ومرت السنون وبقيت اللوحة مجهولة في مكان مهمل حتى اكتشفها الناس، وعرفوا قصة شجاعة آنا، فعلقوها في متحف، ليشاهدها أكبر عدد من الزوار

أركان الإسلام

اشراف: د. محمد خليل الديسي

في ليلة كانت الأم تتابع حديثاً دينياً على شاشة التلفاز يدور حول أركان الإسلام، فنادت الأم ابنتها حنين لتستمع لذلك الحديث الشيق، فأحضرت الفتاة دفتراً وقلماً، وراحت تكتب ما يقوله المحدث «المذيع»:

بسم الله الرحمن الرحيم..

أبنائي الصغار:

من المفيد، بل من المهم أن يعرف المسلم أركان دينه وقواعده، فكما تعرفون فإن أي بناء بلا قواعد وأركان لا يستقيم ولا يكتب له البقاء، وأركان الإسلام - أحبائي الصغار - بينها لنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف:

- فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً».. رواه مسلم.

وما أن انتهى المحدث من رواية الحديث، حتى تركت حنين مشاهدة التلفاز، وأسرعت نحو أمها قائلة: أماه لقد سمعت المحدّث يقول: إنّ للإسلام قواعد وأركاناً، فهل ما يقوله صحيح؟ فتبسمت الأم وقالت: نعم يا بنيتي، فقالت الفتاة لأمها: ليتك يا أماه تفسرين لي ذلك لأني غير قادرة على متابعة حديث التلفاز فالمذيع يتحدث بسرعة وطلاقة.. فأجابت الأم طلب ابنتها قائلة: إن رسولنا العظيم قد بين للمسلمين وللناس كافة معالم هذا الدين الحنيف، وأول ركن بدأ به هو:

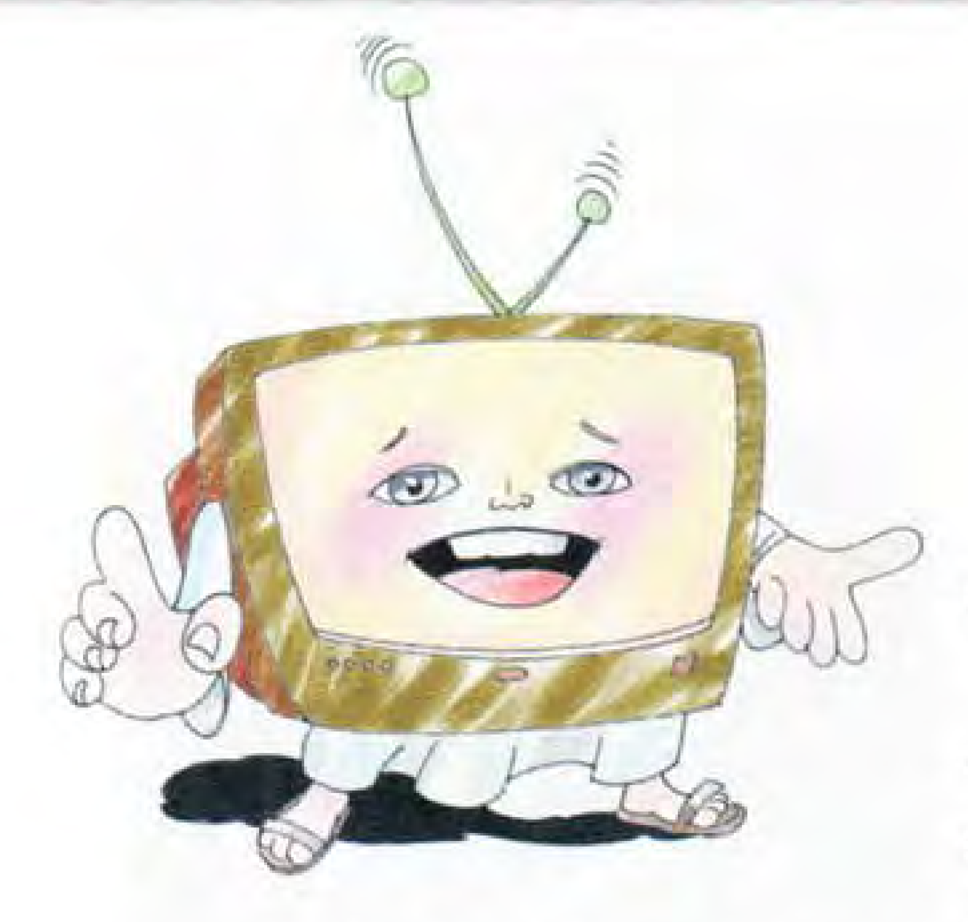
- «شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله»،

قالت حنين: ولكن يا أماه ماذا تعني هذه الكلمات الرقيقة؟ فتجيب الأم: لا تقاطعيني يا ابنتي.. تعتذر حنين عن هذه المقاطعة وتقول: اكملي الحديث يا أمي.. فإنني مشتاقة لسماع هذه الكلمات.. تجيب الأم: إنها كلمات رقيقة لها أهمية كبرى في حياة المسلم، فمعنى كلمة «لا إله إلا الله» أي لا معبود بحق في الأرض ولا في السماء إلا الله وحده، فهو الإله الحق، وكل إله غيره باطل، ويجب على المسلم أن يعبد الله عبادة خالصة ولا يشرك به أحداً، فكل من يعبد غير الله كافر بالله مشرك به، ولو كان معبوده نبياً أو ولياً، ولو كان بحجة التقرب به إلى الله تعالى، والتوسل إليه.

ابنتي.. ان كل ما في الكون يدل دلالة واضحة على قدرة الله وعظيم خلقه.. فالله خالق كل شيء في هذا الوجود بعلمه وقدرته وإرادته وحده دون مشاركة أحد، وصدق الله العظيم إذ يقول:

«قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد».

ابنتي.. هنالك دلائل كثيرة تدل على عظمة الله وقدرته ووحدانيته وتدعو إلى الإيمان به وتوحيده.







شذرات وقطوف

❖ حد المروءة:

- «حد المروءة ألا تفعل سراً ما تستحي منه علانية»

❖ إكرام المعلّم:

- «كان الفراء النحوي معلماً لولدي المأمون، وكان إذا قام من مجلسه بادرا إلى نعليه فقدم كل واحد فردة، وذلك بأمر أبيهما المأمون».

عجائب الحيوان في القرآن الكريم

قص علينا القرآن الكريم العديد من القصص التي تناولت عجائب الحيوان، ومن هذه القصص: «كلب أهل الكهف» فقد قص علينا القرآن الكريم في سورة «الكهف» قصة كلب وفيّ لأصحابه، فقد خرج هذا الكلب مع المؤمنين الذين فروا بدينهم إلى الكهف، وناموا فيه أكثر من ثلاثمائة عام، وكلبهم راقد أمامه، وقد صور القرآن الكريم هذا المشهد بصورة رائعة فقال تعالى: «وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لولّيت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً». (الكهف-١٨).

«إرم» مدينة من الذهب

الجزء الأول

رسوم: أبوعمرو

عبدالله بن قلابة، رجل بدوي فقد إبله «أي جماله» في الصحراء، فخرج يبحث عنها في تلك البقاع الشاسعة القريبة من مدينة عدن اليمنية الحالية، وبينما كان يبحث قاطعاً الصحراء ليل نهار عثر فجأة على مدينة من الذهب والمجوهرات.

قصة مثيرة، ورد ذكر إشارات عنها في القرآن المجيد، وخصها الله سبحانه وتعالى في سورة الفجر بقوله تعالى: «ألم ترَ كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد...».

ترى من هم قوم «عاد»؟ وهل هناك حقاً مدينة من الذهب؟... يقص علينا الباحث والمؤرخ العربي المعروف «الثعالبي» في كتابه «عرائس المجالس» ملخص القصة كما يلي:

«خرج رجل بدوي اسمه عبدالله بن قلابة يبحث عن إبله التي ضلت «أي شردت» في الصحراء، وبينما هو في بعض من صحارى عدن وصل مدينة لها حصن (أي قلعه)، وحول ذلك الحصن قصور عظيمة وأعلام طوال، فلما اقترب منها ظن أن فيها من يسأله عن إبله الضائعة، ولكن لم يرَ فيها أحداً.. نزل عن ناقته وسلّ سيفيه ودخل من باب الحصن، فإذا هو أمام بابين عظيمين لم يرَ في الدنيا أعظم منهما ولا أطول، وإذا خشبهما من أطيب عود، وعليهما نجوم من ياقوت أصفر وياقوت أحمر، ضوؤها قد ملأ المكان... فتح أحد البابين، فإذا هو في مدينة ذات قصور معلقة، تحتها أعمدة من زبرجد وياقوت، وفوق كل قصر منها غرف مبنية بالذهب والفضة واللؤلؤ والياقوت والزبرجد، وعلى كل باب من أبواب تلك القصور مصراع من عود رطب وقد نُضدت عليه اليواقيت، وقد فرشت تلك القصور باللؤلؤ وبنادق المسك والزعفران، ثم نظر إلى الأزقة، فإذا في كل زقاق منها أشجار قد أثمرت وتحتها أنهار تجري في قنوات من فضة أشد بياضاً من الثلج، فقال:

«هذه هي الجنة التي وصفها الله لعباده في الدنيا.. والحمد لله الذي أدخلني الجنة»، ثم حمل من لؤلؤها وبنادق المسك والزعفران ولم يستطع أن يقتلع من زبرجدها شيئاً ولا من ياقوتها لأن حباتهما كانت مثبتة في أبوابها وجدرانها.. ثم سار يقفو أثر ناقته حتى رجع إلى اليمن، وأعلم الناس بأمره حتى بلغ الخبر الخليفة معاوية بن أبي سفيان.. فأرسل في طلبه.. فلما شمَّ معاوية البنادق لم يجد لها ريحاً، فأمر ببندقة منها فَقُدّت أي (خدشت وشقت) فسطع ريح المسك والزعفران، فصدق معاوية الحكاية.. ثم أرسل يطلب المؤرخ والحكيم كعب الأحبار ليسأله عن المدينة وتفصيلات حكايتها.. وهذا ما سنعرفه في العدد المقبل.. فانتظرونا.

ابن سينا

إعداد: إيمان كليب - رسم: حسين القيسي

أنا أبو علي الحسين بن عبدالله بن علي بن سينا، ولدت في قرية قريبة من بخارى أي في جمهورية أوزبكستان حالياً.. منذ طفولتي شغفت بالقراءة والاطلاع، بل وقراءة أي كتاب تقع عيناي عليه، وكنت أهتم بالحساب وحفظ القرآن ودروس الفقه.

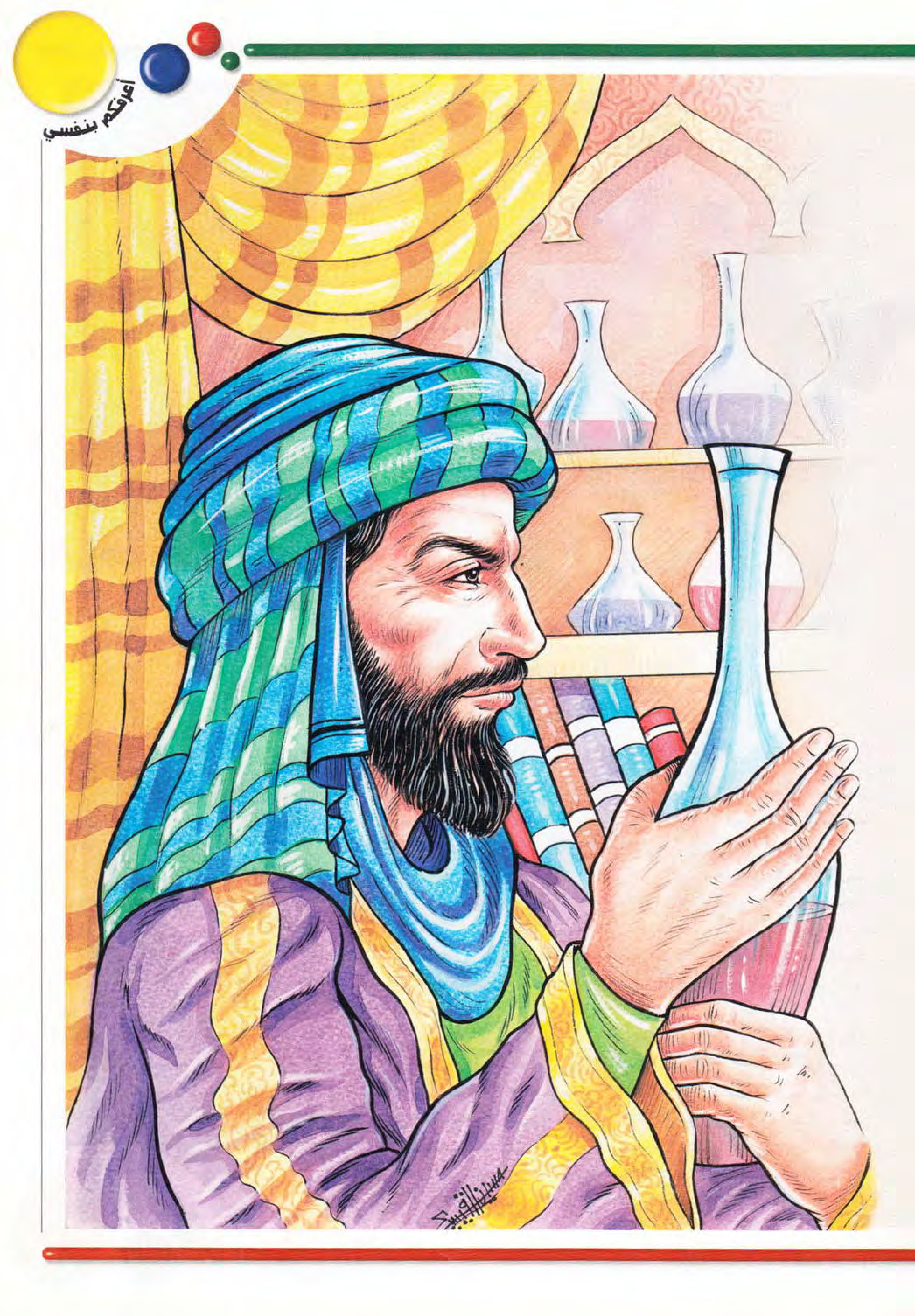
وعندما كبرت قليلاً، أي في صباي درست الفلسفة والمنطق وعلوم الطبيعة.. وكل مايتعلق بالعلوم وبالآداب والفنون.

ولم أكتف بالقراءة، بل توجهت للكتابة والتأليف، خصوصاً ما يتعلق بالمواد العلمية.. لي مؤلفات عديدة منها: القانون في الطب، والشفاء والإنصاف، والحاصل والمحصول والمبدأ والميعاد.

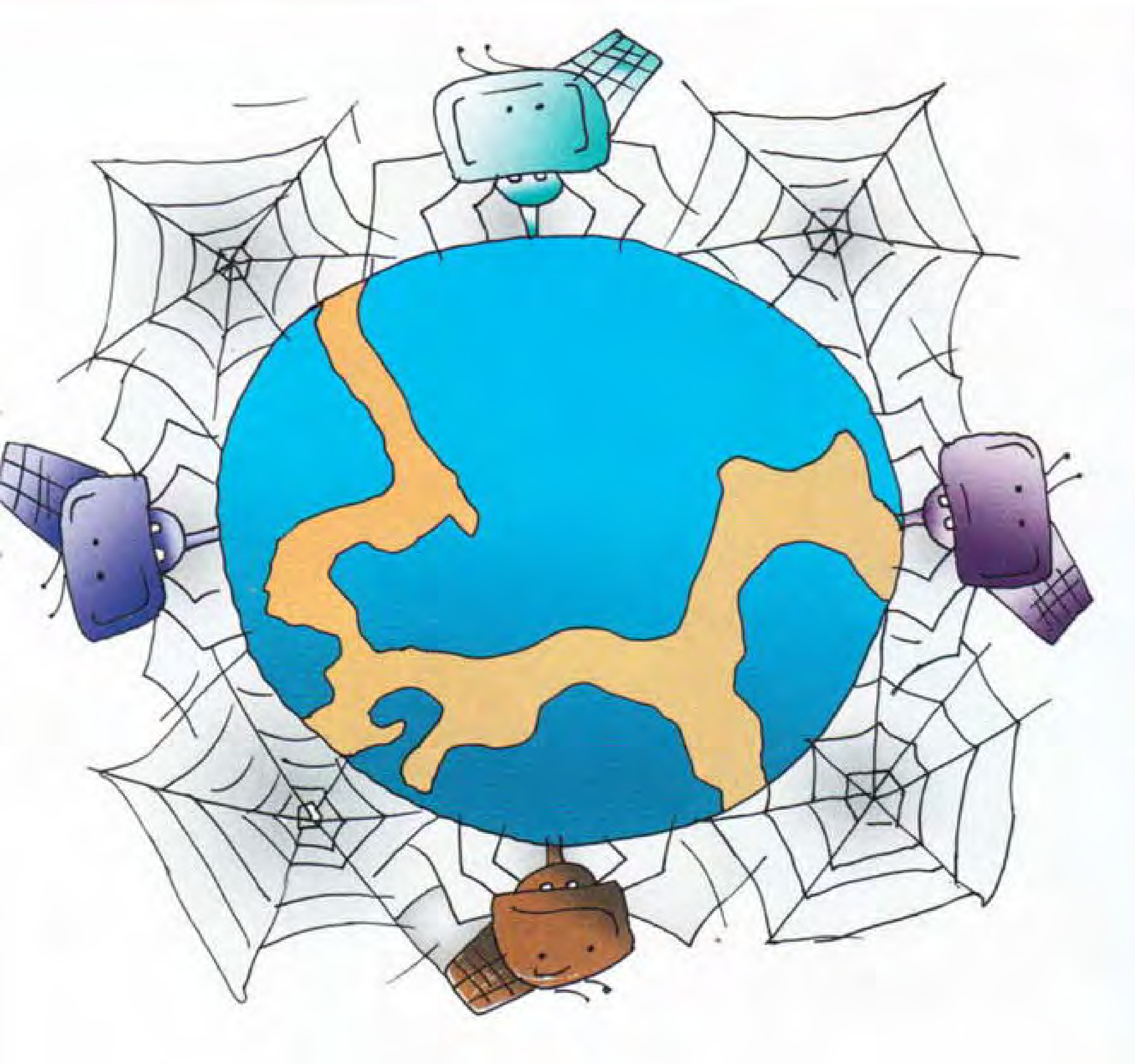
إن كتابي «القانون في الطب»، درس في أوروبا لمدة ٦٠٠ عام، وضمن اهتمامي بالطب أيضاً اكتشفت طرقاً وأدوات تستعمل في إجراء العمليات الجراحية، وكذلك استعمال المخدر، كما اكتشفت علاجاً لمرض السل، وكنت أول من زرق المرضى بإبر تحت الجلد، فضلاً عن اكتشافي العديد من العلاجات والأدوية المستخلصة من النباتات والأعشاب.

وكما ذكرت لكم يا أصدقائي، لي اهتمامات عديدة، في الموسيقى كتبت رموزاً موسيقية عرفت فيما بعد بالنوتة الموسيقية، وفي العلوم الفلكية والفيزيائية، صممت مرصداً فلكياً، وكنت أول من عرف أن سرعة الضوء هي أكبر من سرعة الصوت، فضلاً لوضعي قانون الحركة.

اهتماماتي عديدة، أليس كذلك؟ وأنتم أصدقائي هل فكرتم أيضاً باكتشاف أمر ما أو التخصص في مجال علمي أو فني معين؟







ما هو الإنترنت؟

إعداد: زينة بزي - رسوم: أحمد فيصل

الإنترنت هي شبكة اتصال كبيرة جداً، تتألف من أجهزة كمبيوتر موصولة ببعضها البعض.

كيف بدأت؟

في العام ١٩٥٧، وخوفاً من اندلاع حرب نووية، أنشأت الولايات المتحدة شبكة توصل بين أجهزة الكمبيوتر العسكرية، وتضمن الحفاظ على المعلومات المخزنة فيها حتى لو تعطل بعض من هذه الأجهزة.

وفي منتصف الثمانينات، توسعت الشبكة وباتت توصل بين الجامعات والمدارس والمؤسسات التعليمية، وتتيح لها تبادل المعلومات.

وفي أوائل التسعينات، أنشأت الشبكة العنكبوتية (الويب) التي تعرفها صديقي القارىء، والتي يُرمز لها بـ WWW. وأصبح الإنترنت متاحاً أمام عامة الناس.

صديقنا «تكنو» مولع بالإنترنت والكمبيوتر، وهو يمتاز بأنه لا يفرط في استخدام الإنترنت ولا يسيء استعماله، ويريد أن يسدي إليك بعض النصائح ويناقش معك أموراً كثيرة تفيدك في هذا المجال.

ويمكنك أن تبعث لـ «تكنو» بكل استفساراتك وأسئلتك حول الإنترنت والكمبيوتر على بريده الإلكتروني، وهو سيرد عليك عبر صفحات المجلة.

في العدد المقبل، سنتعرّف مع «تكنو» على فوائد الإنترنت.


Messages
Email



التصوير متعة وفن

إعداد: علاء عبدالمنعم

التصوير الفوتوغرافي هو تسجيل الواقع، حين ننجح في تثبيت لحظة جميلة أو عزيزة في لقطة ستصبح ذكرى.

ترى.. كيف لنا أن نفعل ذلك؟

سأشرح لكم مراحل التصوير وكيفية صناعة صورة ناجحة...

اختيار اللحظة

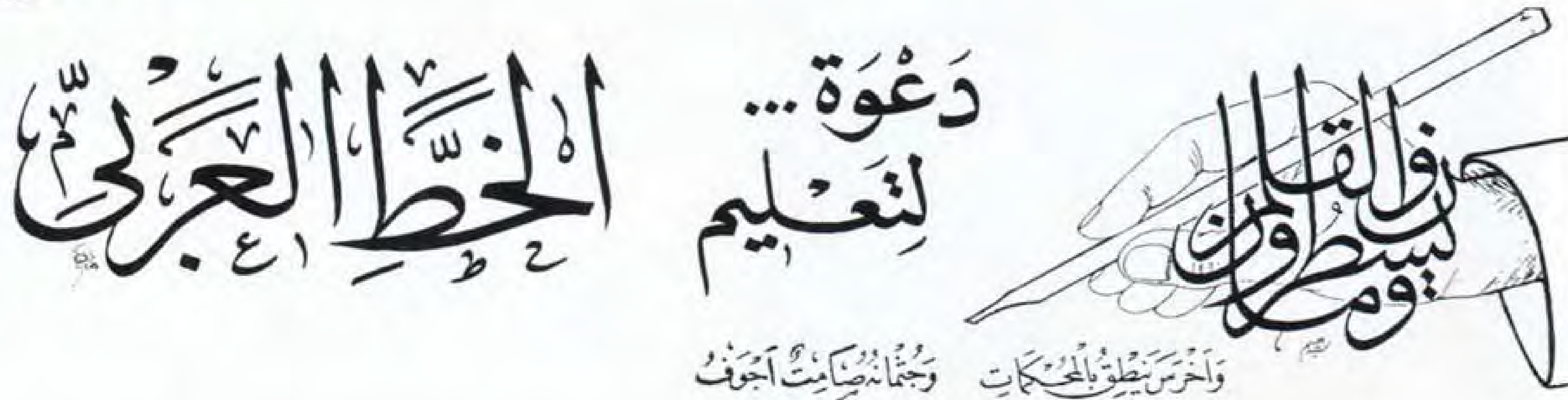
الصورة الناجحة تعني أنها ليست فاشلة (صورة فاشلة)، لذا علينا قبل كل شيء اختيار اللحظة المناسبة للتصوير.

إذا كنت ستصوّر عائلتك أو أصدقاءك أو قطتك، فاللحظة المناسبة ستعطيك صورة جيدة بلاشك، ففي عيد ميلاد صديقك مثلاً، جميل أن تلتقط له صورة لحظة إطفاء الشموع. ولكي تكون لقطة جميلة لابد من اختيار زاوية صحيحة تظهر من خلالها كل الوجوه المحيطة بالصديق واضحة مبتسمة، ولا ننسى إظهار الكعكة والبالونات أيضاً.

من المهم إظهار الجميع داخل إطار بشكل متناسق فلا نركز على الوجوه فقط ونقطع صورة الكعكة، ولا نظهر الكعكة فقط ونقطع الوجوه.

علينا الابتعاد قليلاً حتى ندخل الجميع داخل الإطار.





نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل، الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة. راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، إذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلنا نحتاج إليه يومياً في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.

٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط.

خط الرقعة: الدرس «١»

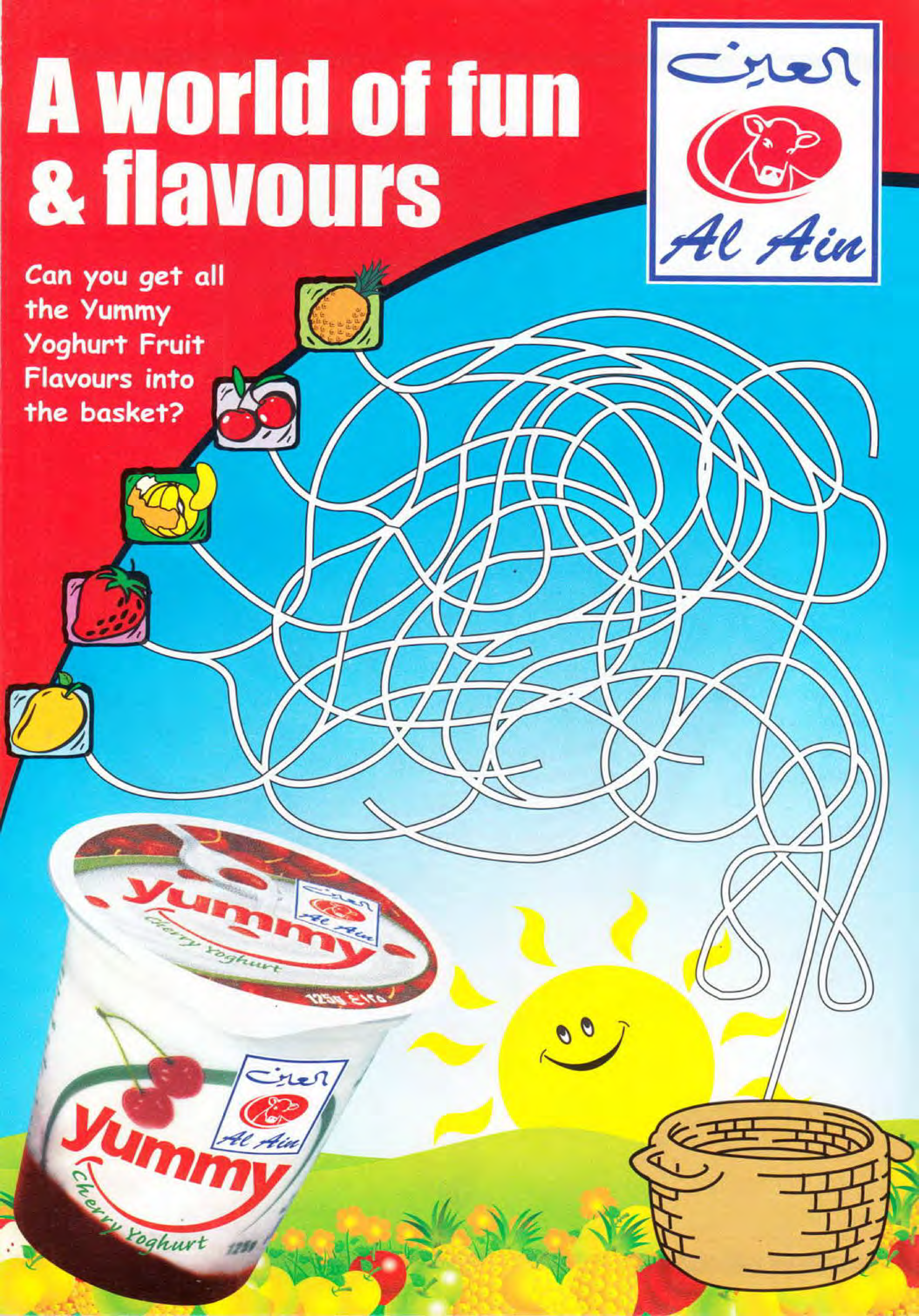
ا ب ب ح د ر س س

ص ط ع ف ق ك ك ل

م ن و هـ ه ـه ه لا ى

• هذه الدروس مأخوذة من كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله.

مع تحيات محمد منذري



A world of fun & flavours
العين
Al Ain
Can you get all the Yummy Yoghurt Fruit Flavours into the basket?
yummy
Cherry Yoghurt
العين
Al Ain
yummy
Cherry Yoghurt



آداب الطعام

إعداد: زينة بزي
رسوم: محمد حنيفة





لا تلعب وقت الطعام
تهرب منك «ألعبانة»

«ألعبانة» جنيّة شقية تجلب الألعاب معها إلى طاولة الطعام، تسبب هذه الجنية الفوضى والإزعاج على المائدة، وأحياناً تلعب بالطعام الذي في طبقها بدل أن تأكله، وعندما تُرفع المائدة، تتذكر «ألعبانة» أنها لم تأكل شيئاً، فتشعر بالجوع.. ماذا تفعل يا صديقي إذا حاولت «ألعبانة» أن تتسلل إلى كرسيك على المائدة، وتلهيك عن تناول طعامك؟ فوراً، ضع ألعابك جانباً، وتذكر أن وقت الطعام ليس وقتاً للعب.




قل «شكراً» و«من فضلك» تخف منك «صفّوقة»

«صفَوقة» جنية وقحة مزعجة لم تقل في حياتها كلمة شكر أو تهذيب على طاولة الطعام، وهي أيضاً تشكو وتتذمر من كل شيء على المائدة، فهذا الطعام مالح وذاك ساخن.. لاشك في أنك ستنزعج كثيراً إن شاركتك «صفوقة» وجبات طعامك.. لذلك، لا تنس أن تقول «من فضلك» عندما تطلب أي شيء على المائدة، كأن تطلب من والدتك أن تسكب لك في طبقك، أو تطلب من أخيك أن يناولك كوباً من الماء، لا تنس أيضاً أن تشكر كل من يساعدك على المائدة.



عندما تكون نظيفاً
تبتعد عنك «وسّوخة»:

«وسّوخة» جنّية قذرة مزرية المنظر، شعرها أشعث لم يتخلل المشط خصلاته أبداً، تنسى «وسّوخة» أن تغسل يديها قبل تناول الطعام، وتصر على ارتداء أكثر ملابسها اتساخاً على المائدة.. هل تريد أن تجالسك «وسوخة» بينما أنت تتناول فطورك أو غداءك؟ بالطبع لا. ولكي تضمن ابتعادها عنك، انظر دائماً في المرآة قبل أن تجلس إلى مائدة الطعام، وتأكد من نظافة وجهك وثيابك، ولا تنس أن تغسل يديك.


لعبة
من يصل إلى الشمس أولاً؟
في لعبتنا هذه نتجول في الغابة للوصول إلى الشمس، الفائز هو من يصل إليها أولاً قبل البقية، نحتاج إلى زهر طاولة واحد، وأزرار ملوّنة بعدد اللاعبين، توضع الأزرار في نقطة البداية، ولا يحق للاعب بدء اللعب إلا بعد أن يحصل على الرقم (٦) من الزهر.
البداية
فيل صديق يحملك بخرطومه إلى الرقم (١٤)
يمد لك الغوريلا يد المساعدة ويحملك إلى الرقم (١٢)
وقعت في الفخ، انتظر حتى ترمي الزهر وتحصل على الرقم (٦) كي تتخلص منه
تحملك رقبة النُحام إلى الرقم (٢٧)
اهرب من الأفعى وانزل إلى الرقم (٥)
تمساح خطر، اهرب منه إلى الرقم (١٢)
تحملك الزرافة إلى الرقم (٢٢)
يدعوك الجمل للذهاب إلى الرقم (٤)
اختبيء من الأسد ولن ينقذك منه إلا الحصول على الرقم (١) من الزهر
اقفز مع الفهد إلى الرقم (١٩)
أفعى الجرس تنزلك إلى الرقم (١٤)
منطقة خطرة.. سينزلك الحبل إلى الرقم (١١)
٣٠
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



FOLLOW-ON-MILK

الغذاء المثالي للأطفال من
الشهر الخامس
حتى ثلاثه سنوات.



مع نهايه الشهر الخامس ينصح أطباء الأطفال بإستعمال أمبرس الحليب المكمل Impress FOF لأنه يحتوي على كل ما يحتاجه الطفل من الكالسيوم والحديد والمعادن والفيتامينات التي تضمن الصحه والنشاط والتطور لطفلك.

By the end of 5th month it is recommended to give your baby Impress FOF. Impress FOF contains all the needed calcium, iron, minerals and vitamins to ensure healthier and impressive growth



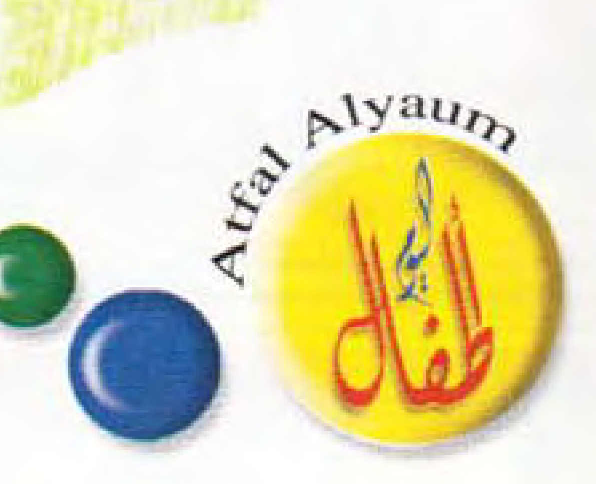
Made in Germany by Kruger GmbH


متوفر في جميع الصيدليات والسوبرماركت



نوسة الصغيرة







كتاب أطفال اليوم
خرجت «أم نوسة» وتركت ابنتها تلعب وحدها..
لعبت نوسة بجميع اللعب وبعثرتها هنا.. وهناك.
وعندما عادت الأم
هل هذه طريقة جيدة في اللعب؟ لماذا لا تكبرين يا نوسة الصغيرة؟
صغيرة.. دائماً صغيرة.. أنا لست صغيرة!